

Motto: "It's not my job to preach a sermon. Art is anyhow a homily. My job is to speak in living images, not in arguments." — *Nikolai Gogol*

Claudius Tiberiu Iacob

Oblivion

A Choreographic Miniature

For Chamber Ensemble
Bucharest, 2015

Oblivion („Uitare”)

A Choreographic Miniature („Miniatură coregrafică”)

Bucharest, 2015

Oblivion este o muzică a rătăcirii, rătăcind ea însăși într-un univers confuz și dezrădăcinat. O lume sonoră care oscilează fără noimă între idiomuri ante-wagneriene și post schönbergiene. Populată, parcă, de ființe cărora le lipsește abilitatea (sau curajul) de a-și regăsi (și asuma) un sens originar, această lume plutește în derivă printre sonorități eterice cu iz de cânt gregorian, printre „barbarisme” bartòkiene, printre muzici mai mult sau mai puțin derizorii de „piano café” sau printre dulcegării și pasiuni romantice. Climaxul acestei „plutiri în derivă” îl constituie o suprapunere neverosimilă a unui discurs variațional lisztian cu oarecari *tehnici extinse*, culese din zorii avântului modernist.

Ceea ce auzim este când o căutare fără sorți de izbândă a unui „ceva” pierdut și uitat de mult, când o cantonare îndărătnică în diverse surogate opiacee. Anamneza sau regăsirea izbăvitoare se refuză cu consecvență căutătorului, lăsându-l măcinat de o anume *sete* imposibil de ostoit, și foarte greu de amăgit.

În plan extramuzical, cele de mai sus suportă multiple echivalări. Teologul creștin l-ar putea regăsi în cele de mai sus pe omul căzut, care rătăcește în căutarea stării paradiziace pierdute: lipsindu-i puterea sau curajul de a urma demersul salvator propus de Hristos, el caută (în van) alinare în diverse vicii sau plăceri materialnice. La fel, istoricul de artă sau muzicologul ar putea observa aici zbatările artistului creator, în permanență aflat în căutarea unui sens ultim al artei, în permanență vânat de neșansă și de ispita imposturii. Antropologul sau sociologul ar putea face o paralelă cu încercările milenare ale omului de a gândi și plăsmui societatea perfectă, și cu eșecurile lui, tot milenare — ș.a.m.d.

*

Mobilul piesei a fost, de la bun început, coregrafic. Muzica este destinată a fi transpusă în mișcare și dans, care ar trebui — la modul ideal — să observe îndeaproape conceptul descris mai sus. Piesa are șapte secțiuni, menite să reprezinte tot atâtea numere coregrafice. Patru dintre ele au fost destinate unui anumit număr de dansatori (duetul, trio-ul și cele două solo-uri), însă ultimul cuvânt îl va avea coregraful, ca de altfel în toate chestiunile care privesc punerea în scenă.

Detaliez, în cele ce urmează, semantica muzicală a fiecărei secțiuni. Am folosit, în mod intenționat, un vocabular care circumscrie o paletă foarte largă de semnificații, pentru a îngrădi cât mai puțin imaginația coregrafului. Cronometrajul este orientativ.

I. Introduction (Introducere)

Măsurile 1-6, minutaj 00:00 - 00:20, durată 00:20

Caracter ambiguu, discontinuu, alternând un gest ascendent, expansiv, care se ridică din teluric, tatonează, și în final câștigă forță și teren — cu un altul, stabil, celest, spiritualizat, non-evolutiv.

II. Pas de trois (Trio)

Măsurile 7-53, minutaj 00:20 - 02:24, durată 02:24

Per ansamblu număr de forță, cu izbucniri de violență, contraste puternice și final dramatic. Trei tipologii coexistă și se confruntă: prima — masculină, violentă, sacadată, expansivă, și acaparatoare; a doua — feminină, contemplativă, delicată, spiritualizată și meditativă; și a treia — mundană, puternică, fluentă, depresivă și întunecată. În primă instanță, personajul I se dezvoltă, apoi se opune celui de-al doilea; personajul al III-lea inițial se opune personajului I, dar este repede cooptat. Împreună, personajele I și III atacă personajul II, care, în urma asaltului lor combinat pierde treptat din caracterul său delicat, spiritualizat, contemplativ și celest, devenind mai degrabă grosier și teluric. În final, cele trei personaje se coalizează într-un demers ce întrunește, selectiv, caracteristici ale tuturor: masculin, puternic, fluent, sumbru și spiritualizat.

III. First Solo (Primul solo)

Măsurile 54 - 108, minutaj 02:24 - 05:01, durată 02:36

Per ansamblu caracter derizoriu, mundan, nesianos, flușturistic, deșănțat și expansiv — în momentele cu muzică de „piano café”. Progresiv, apar secvențe de „oboseală” — în momentele de coral cu influențe gregoriene — în care se instalează contemplația, meditația, auto-reflecția, și, în cele din urmă, o anumită notă ritualică.

IV. Intermezzo

Măsurile 109 - 114, minutaj 05:01 - 05:21, durată 00:19

Rememorarea ușor amplificată a caracterului din introducere.

V. Second Solo (Al doilea solo)

Măsurile 115 - 153, minutaj 05:21 - 06:50, durată 01:28

Reluarea mult amplificată a caracterul mundan din primul solo. Instalarea secvențelor contemplativ-meditative este evitată sau contracarată cu orice preț. Ca rezultat, expresia devine paroxistică, intrând în zona grotescului sau a patologicului. „Oboseala” survine totuși, decisiv la sfârșit, și pregătește următorul număr coregrafic.

VI. Pas de deux (Duet)

Măsurile 154 - 199, minutaj 06:50 - 09:26, durată 02:36

Reprezintă „dezlegarea” întregii piese, „purificarea” ei de toate energiile negative acumulate. Nu se disting tipologii (caractere muzicale) opozabile. Lirism, ce începe prin a fi meditativ, fluent și ritualic, și continuă prin a fi narativ, și apoi visător. Un spirit alert ia locul visării, iar finalul numărului îl constituie un dramatism majestuos.

VII. Finale (Încheiere)

Măsurile 200 - 207, minutaj 09:26 - 10:00, durată 00:34

Readuce caracterul ambiguu din introducere, punând împreună frânturi din cele mai relevante tipologii opozabile care au apărut până acum. O sugestie celestă, de meditație sau de ritual, încheie piesa.

*

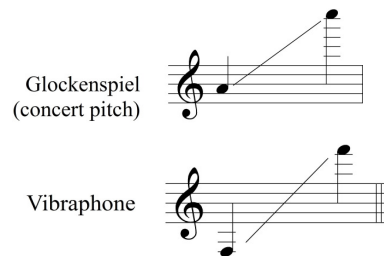
O înregistrare este, sau va fi disponibilă pe pagina mea de Internet, la adresa <http://music.ciacob.ro>.

Instruments

- B \flat Clarinet
- Percussion (1 percussionist):
 - vibraphone
 - glockenspiel
 - orchestral wind chimes
 - two cymbals: *ride* cymbal (mounted on the **left**) and *crash* cymbal (mounted on the **right**)
 - two mounted tom-toms (*mid* and *high*)
 - snare drum
 - pedal bass drum (aka *kick*)
- Grand Piano

Mallet Percussion Range

This piece requires mallet percussion in this range:



See the diagram below for a suggested setup of the percussion instruments.

1. Vibraphone;

2. **Glockenspiel**, mounted on a stand behind and above the vibraphone, a little overlapping if possible;

3. **Wind chimes**, mounted on a stand above the vibraphone, but lower than the crash cymbal.

4. **Crash cymbal**, mounted above everything else on the right side.

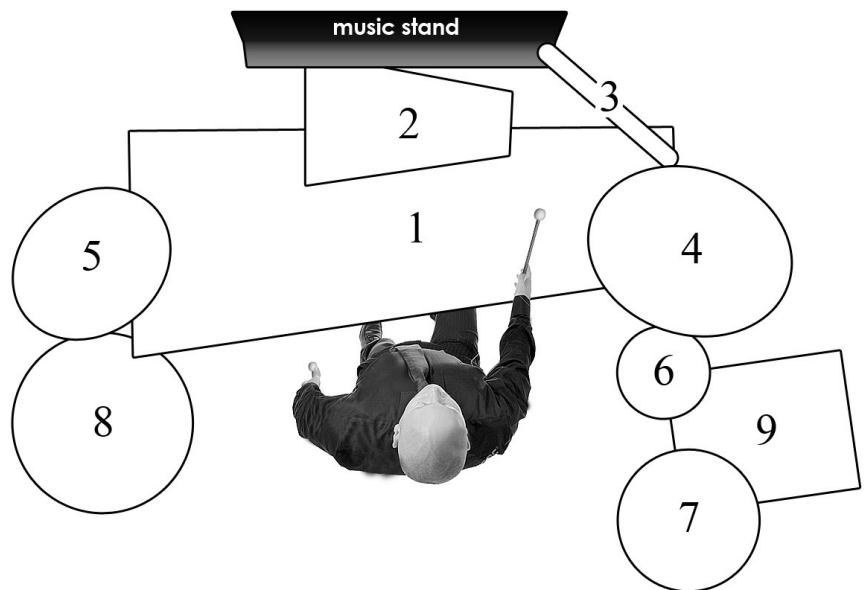
5. **Ride cymbal**, mounted above everything else on the left side.

6. **High tom**, mounted above the kick, at about the same level as the vibraphone.

7. **Mid tom**, same as above.

8. **Snare**, mounted at about the same level as the vibraphone.

9. **Pedal bass drum** ("kick"), sitting on the floor, underneath the toms.



Mallets

A. I **suggest** *hard mallets* for vibraphone and glockenspiel, *standard* and *brush* sticks for the rest. You will pick the right hitting tool based on requested dynamics, context and time available for switching. All metals and skins can be played with mallet shafts or heads in rapidly alternating passages.

B. By exception, I **request** a *bass drum mallet* with felt covered head for the section *VI Pas de deux*. You will use it to hit the piano wooden structure (and scratch or hit the strings with its shaft) while the pianist is playing on the keyboard.

Oblivion

A Choreographic Miniature

Claudius Tiberiu Iacob

I. Introduction

♩ = 80
rubato

Clarinet in B \flat

Wind Chimes

Glockenspiel

Vibraphone

Percussion

Piano

3 let ring *mf* *accel.*

W. Ch.

Glk. *pp* *mp*

Vib. *mf* *f*

Pno. *p* *mp* *f* *fff*

8va

5 *a tempo* *rit.* let ring

W. Ch.

Glk. *f*

Vib. *f* *p*

Pno. *p* *ppp*

II. Pas de trois

♩ = 120

giusto tempo

7

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Pno.

ff

ppp

mf

p

11

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Pno.

f

mf

f

mf

Musical score for measures 14-16. The score is for B♭ Cl., Glk., Vib., and Pno. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 12/8. The B♭ Cl. part starts with a rest and then plays a triplet of eighth notes followed by a quarter note, marked *p*. The Glk. part has a rest. The Vib. part plays a sequence of chords marked *f*, then *mp*, with *Leo.* and asterisks below. The Pno. part has a complex texture with *ff* dynamics and triplets.

Musical score for measures 17-19. The score is for B♭ Cl., Glk., Vib., and Pno. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The B♭ Cl. part starts with a rest, then plays a sequence of notes marked *mf*, *p*, and *pp*. The Glk. part has a rest, then plays a sequence of notes marked *mf*. The Vib. part has a rest, then plays a sequence of chords marked *f*, with *Leo.* and asterisks below. The Pno. part has a complex texture with *p* and *f* dynamics.

20

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Pno.

p

ff

ff

f

p

Red. * *Red.*

f ³

23

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Pno.

mf *p* *mf* *p* *pp*

* *Red.* * *Red.* *

p

Measures 26-30:

- B♭ Cl.:** Measures 26-28 feature a melodic line with dynamics *pp* and *mf*. Measure 29 is marked *a tempo*. Measure 30 features a quintuplet with dynamics *mf* and *pp*, followed by an *accel.* section.
- Glk.:** Measures 26-28 are silent. Measures 29-30 feature a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Vib.:** Measures 26-28 are silent. Measures 29-30 feature a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Pno.:** Measures 26-28 feature a complex rhythmic accompaniment with dynamics *f* and *ff*. Measures 29-30 feature a complex rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *f*.

Measures 30-33:

- B♭ Cl.:** Measures 30-31 feature a melodic line with dynamics *mf* and *pp*. Measure 32 is marked *a tempo*. Measure 33 features a quintuplet with dynamics *pp* and *mf*, followed by an *accel.* section.
- Glk.:** Measures 30-31 are silent. Measures 32-33 feature a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Vib.:** Measures 30-31 feature a melodic line with dynamics *mf*. Measures 32-33 feature a melodic line with dynamics *p* and *f*.
- Pno.:** Measures 30-31 feature a complex rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*. Measures 32-33 feature a complex rhythmic accompaniment with dynamics *p* and *mf*.

34 *a tempo*

B♭ Cl. *ff*

Glk.

Vib. *ff* *f*
* Led. *

Pno. *pp* *mp*
pp *mp*

37 *rit.*

B♭ Cl. *f* *p*

Glk.

Vib.

Perc. *p* *f*

Pno. *mp* *pp* *pp*
mp *pp*

40 *rit.* *a tempo*

B♭ Cl. *pp* *p* *pp* *p*

Glk. *mp* *p*

Vib. *mp* *p*

Pno. *pp* *pp*

43

B♭ Cl. *p* *pp* *mp* *pp*

Glk. *pp* *mf* *p*

Vib. *pp* *pp*

Pno. *pp* *pp*

45 *rit.*

B♭ Cl. *mp* *pp*

Glk.

Vib.

Pno. *mp* *ppp*

47 *a tempo*

B♭ Cl. *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

Glk. *ff*

Vib.

Pno. *f* *ff*

49 *rit.* *mf* *f* *(f)* *mf* *p* *pp* *rit.*

B \flat Cl.

Glk.

Vib.

Pno.

52 *ppp* *p* *pp* *p* *8va*

B \flat Cl.

Glk.

Vib.

Pno.

III. First Solo

54 *stringendo* *giusto tempo* $\text{♩} = 120$

B♭ Cl. *pp* *mf* *f* *p*

Glk.

Vib. *p*

Perc. *ped.*

Pno. *f* *p*

p *f* *p*

57 *f* *ff* *f*

Glk.

Vib. *mf* *

Perc.

Pno. *p* *mf* *ff* *f*

60

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

ff *>* *mf* *f*



63

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

ff *>* *mf* *p* *mf* *fp*

f *>* *p*

63 Led. *

p *mf* *f*

ff *p*

66

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

69

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

© Claudius Tiberiu Iacob

♩. = 120
giusto tempo

73

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

pp *f* *p* *f*

pp

Lea. *

f

f

76

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

[ride & snare] choke with stick

p *fp* *mf*

p

p

79

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

mf *f*

f *ff* *p*

mf *ff* *p* *mf*

||

82

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

ff *f*

ff *mf* [toms, crash & kick]

fp *ff* *sub.p*

(*mf*)

♩ = 56
poco rubato

85

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

89

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

85

sfz

(let ring)

p

p *mp* *p*

let ring

ff *sfz* (let ring)

f *ff*

f *ff*

89

(p)

mf *p* *mp* *pp*

choke

mf *p* *mp* *pp*

$\text{♩} = 120$
giusto tempo

92

B \flat Cl. *p* *mf*

Glk.

Vib.

Perc. *f* *ff* let ring

Pno. *f* *p* *f* *p* *f* *p* *ff*

95

B \flat Cl. *mf* *f* *sfz*

Glk.

Vib.

Perc. *f* *ff* choke with stick

Pno. *mf* *f*

98 *rit. poco rubato*

B♭ Cl.

mf *p pp* let ring

Glk.

Vib.

Perc. choke with stick *pp* Led.

Pno. *ff* *ff* *p*

p f p f p

101 *rit.*

B♭ Cl.

Glk.

Vib. *p mf p* Led. *

Perc.

Pno. *pp*

104 *rit.*

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

mf *f* *mp*

Lead. * Lead. * Lead.

104

Perc.

104

Pno.

p 8va

108

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

108 *

Perc.

108

Pno.

p 8va

IV. Intermezzo

♩ = 120

ma poco rubato

accel.

109 (let ring) *mp*

W. Ch.

Glk. *p* *mp*

Vib. *p* *Red.* *

Pno. *ppp* *p* *mp* *3*

111 *rit.* *rit. (let ring)*

W. Ch. *mf*

Glk. *p* *mf* *(mf)* *mp*

Vib. *mf* *mp* *p* *Red.* *

Pno. *ppp* *f* *f* *ff* *pp* *3* *5:4*

114

W. Ch.

114

Glk.

mp *p*

Vib.

*

114

Pno.

ppp

115

115

Detailed description: This musical score page contains four staves. The top staff is for W. Ch. (Wood Chimes), showing a whole rest in measure 114 and a single note in measure 115 with a dynamic marking of *p*. The second staff is for Glk. (Glockenspiel), starting with a whole rest in measure 114, followed by a melodic phrase in measure 115 with dynamics *mp* and *p*. The third staff is for Vib. (Vibraphone), with a whole rest in measure 114 and a chord in measure 115, marked with an asterisk (*). The bottom staff is for Pno. (Piano), with a whole rest in measure 114 and a chord in measure 115 with a dynamic marking of *ppp*. Measure numbers 114 and 115 are indicated at the beginning and end of each staff.

V. Second Solo

♩. = 136
giusto tempo

115

B♭ Cl. 

Glk. 

Vib. 

Perc. 

Pno. 

117

B♭ Cl. 

Glk. 

Vib. 

Perc. 

Pno. 

mf

119

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

121

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

p

(mf) *f* *mf*

p *led.*

f *ff*

mp *p*

mf *ff* let ring

(mf) *f*

mp *led.*

pp *mp*

1 2 3 5

123

B \flat Cl. *p* *f* *pp*

Glk.

Vib. *mf* *f* *mf*

Perc.

Pno.

126

B \flat Cl. *a tempo* *f*

Glk.

Vib. *mp* *

Perc. [ride & snare] choke with stick *f*

Pno. *pp* *f* *mf* *f*

129

B \flat Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

131

B \flat Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

ff *f*

mf *f*

mf *f*

mf *f* *mf* *f* *mf*

ff

5
2
1
4
2
1

133

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

sfz *f*

f *p* *f*

f *ff*

2

3

(let ring)

13:12

5 2 1 5 2 1

136

B♭ Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

mf *f*

ff

mp *mf*

p

(let ring)

f *Red.*

139 $\text{♩} = 72$

B \flat Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

142 *accel.*

B \flat Cl.

Glk.

Vib.

Perc.

Pno.

144 $\text{♩} = 96$

B \flat Cl. *p* mf *mf* f

Glk.

Vib. *mp* *mf* *pp*

Perc. * *ped.* * * *ped.* *

Pno. *p* f *ff* *pp* *p* f *pp*

147 $\text{♩} = 112$

B \flat Cl. *mp* mf

Take the bass drum mallet, and position yourself next to the pianist, the way that you can see the score, and have good access to the strings.

Pizzicatos are meant to be executed with your right hand, the rest with your left hand. Pitch is only suggested; where possible, you should pick strings without a damper.

Some effects are to be played with pedal, and some without (*secco*). The pianist will know when to depress the pedal for you.

Perc.

Pno. *pp* f *ff* *mp*

8va

150

B \flat Cl. *rit.* *rit.* *f* *p* *ff* *a niente*

150

Perc.

8va

150

Pno. *f* *ff* *mf* *f* *ff*

VI. Pas de deux

♩ = 56

154 *poco rubato*

Perc. Pno.

scratch bass string with mallet shaft

hit bass string with mallet shaft

pp *pp*

Pno.

154

pp *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp*

pp *pp*

rit. *

Perc. Pno.

hit frame with mallet shaft

Hit strings with mallet head

glissando with mallet shaft

mp *p* *pp*

Pno.

159

mp *mf* *p* *pp*

rit. *pizz.* *rit.* *a tempo*

8va-

164

Perc. Pno.

glissando with mallet shaft
x down

Hit strings with mallet head

(pp) *(pp)*

(8va)

164

Pno.

mp *pp* *mf* *pp* *mf*

(p) *p* *p*

167

Perc. Pno.

pizz. *pp*

glissando with mallet shaft
x down

short glissando with mallet shaft
x up

(pp) *(pp)*

(8va)

167

Pno.

pp *mp* *mf* *pp* *mp*

p *p* *p*

170

Perc. Pno.

slowly scratch a bass string with your nail

p *mf*

Pno.

(8^{va})

170

mf *pp*

p *mf* *pp*

173

Perc. Pno.

hit frame with mallet shaft

p *mf* *p* *mf*

Pno.

173

mf *pp* *mp* *p* *mf*

Red. * *Red.* *

175

Perc. Pno.

hit board with mallet head

p \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *mf*

Pno.

f

mp \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *mp*

Lead. * Lead. *

177

Perc. Pno.

hit board with both head & shaft

p \rightarrow *mf* *p* \rightarrow *mf*

Pno.

mp

pp \rightarrow *mp* *p* \rightarrow *mf*

Lead. * Lead. *

179 *rit.*

Perc. Pno. **hit board with mallet head** **hit frame with mallet shaft**

3 *p* (*p*)

Pno. *f* *pp*

mp (*sostenuto*) *p* *pp*

Red. * *Red.* *

pizzicato on two adjacent, no damper strings

181 *f*

Perc. Pno. *f*

Pno. *f* *ff* *f*

f

182

Perc. Pno. *mf*

Pno. *mf* *f*

183

Perc. Pno. *f*

Pno. *mf* *f*

184

Perc. Pno. *mp*

Pno. *ff* *f* *mf*

mp

185

Perc. Pno. *mf*

Pno. *f* *mp*

Detailed description: This system covers measures 185 and 186. The Percussion part (Perc. Pno.) has a fermata over a single note in measure 185, with a dynamic marking of *mf*. The Piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melodic line starts in measure 185 with a dynamic of *f*, marked with accents and slurs. It continues into measure 186, where the dynamic changes to *mp*. The bass line consists of chords and single notes.

186

Perc. Pno. *f*

Pno. *f* *ff*

Detailed description: This system covers measures 186 and 187. The Percussion part (Perc. Pno.) has a fermata over a single note in measure 186, with a dynamic marking of *f*. The Piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melodic line starts in measure 186 with a dynamic of *f*, marked with accents and slurs. It continues into measure 187, where the dynamic changes to *ff*. The bass line consists of chords and single notes.

187

Perc. Pno. *mp*

Pno. *mf* *p*

mp

Detailed description: This system covers measures 187 and 188. The Percussion part (Perc. Pno.) has a fermata over a single note in measure 187, with a dynamic marking of *mp*. The Piano part (Pno.) features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The melodic line starts in measure 187 with a dynamic of *mf*, marked with accents and slurs. It continues into measure 188, where the dynamic changes to *p*. The bass line consists of chords and single notes. A dynamic marking of *mp* is also present at the bottom of the page.

188 *rit.*

Perc. Pno.

f

Pno.

188 *f* *ff* *sfz*

f

189 *rit.* *a tempo*

Perc. Pno.

mp

hit frame, then hit and choke strings with shaft

f *p*

Pno.

189 *mf* *pp* *ff* *f*

p *f* *sub.p* *f*

Red. *

192

Perc. Pno.

frame strings (simile)

f *p* *f* *p*

Pno.

192 *mf* *f* *ff* *f*

sfz *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *f*

Leo. *

194

Perc. Pno.

frame

f *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno.

194 *mf* *f* *fff* *mf*

ff *f* *ff* *f* *ff* *mf*

The image shows a musical score for two parts: Perc. Pno. and Pno. The score is in 4/4 time and consists of three measures (198, 199, and 200). The Perc. Pno. part is written on two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *f* and *rit.*, as well as the instruction "strings" and a box containing "return to your instruments". The Pno. part is written on two staves (treble and bass clef) and includes dynamic markings *ff*, *f*, and *p*, along with a triplet of eighth notes in the right hand and a triplet of eighth notes in the left hand. There are also performance instructions like "Red." and asterisks.

Perc. Pno.

198 *rit.* *f* strings *rit.* strings return to your instruments *

Pno.

198 *ff* *f* *f* *p* 3 3 Red. * Red. *

VII. Finale

♩ = 120

200 rit.

♩ = 80

ma poco rubato

(let ring)

W. Ch.

Glk.

Vib.

Pno.

202

W. Ch.

Glk.

Vib.

Pno.

204 *rit.* let ring

W. Ch.

204

Glk.

Vib.

mp *pp*

Leg. * *Leg.* * *Leg.* *

15^{ma}-----

204

Pno.

mf *mp* *p*

mf (*mf*)

206 *rit.* let ring

W. Ch.

206

Glk.

Vib.

mp *ppp*

Leg. *

15^{ma}-----

206

Pno.

pp *p*

mf