

**Claudius Iacob**

# Oblivion

A Choreographic Miniature

*Two Pianos Version*  
*Bucharest, 2015*

## **Oblivion („Uitare”)**

A Choreographic Miniature („Miniatură coregrafică”)

*Bucharest, 2015*

*Oblivion* este o muzică a rătăcirii, rătăcind ea însăși într-un univers confuz și dezrădăcinat. O lume sonoră care oscilează fără noimă între idiomuri ante-wagneriene și post schönbergiene. Populată, parcă, de ființe cărora le lipsește abilitatea (sau curajul) de a-și regăsi (și asuma) un sens originar, această lume plutește în derivă printre sonorități eterice cu iz de cânt gregorian, printre „barbarisme” bartòkiene, printre muzici mai mult sau mai puțin derizorii de „piano café” sau printre dulcegării și pasiuni romantice. Climaxul acestei „plutiri în derivă” îl constituie o suprapunere neverosimilă a unui discurs variațional lisztian cu oarecari *tehnici extinse*, culese din zorii avântului modernist.

Ceea ce auzim este când o căutare fără sorți de izbândă a unui „ceva” pierdut și uitat de mult, când o cantonare îndărătnică în diverse surogate opiacee. Anamneza sau regăsirea izbăvitoare se refuză cu consecvență căutătorului, lăsându-l măcinat de o anume *sete* imposibil de ostoit, și foarte greu de amăgit.

În plan extramuzical, cele de mai sus suportă multiple echivalări. Teologul creștin l-ar putea regăsi în cele de mai sus pe omul căzut, care rătăcește în căutarea stării paradiziace pierdute: lipsindu-i puterea sau curajul de a urma demersul salvator propus de Hristos, el caută (în van) alinare în diverse vicii sau plăceri materialnice. La fel, istoricul de artă sau muzicologul ar putea observa aici zbaterile artistului creator, în permanență aflat în căutarea unui sens ultim al artei, în permanență vânat de neșansă și de ispita imposturii. Antropologul sau sociologul ar putea face o paralelă cu încercările milenare ale omului de a gândi și plăsmui societatea perfectă, și cu eșecurile lui, tot milenare — ș.a.m.d.

\*

**Mobilul piesei a fost, de la bun început, coregrafic.** Muzica este destinată a fi transpusă în mișcare și dans, care ar trebui — la modul ideal — să observe îndeaproape conceptul descris mai sus. Piesa are șapte secțiuni, menite să reprezinte tot atâtea numere coregrafice. Patru dintre ele au fost destinate unui anumit număr de dansatori (duetul, trio-ul și cele două solo-uri), însă ultimul cuvânt îl va avea coregraful, ca de altfel în toate chestiunile care privesc punerea în scenă.

Detaliez, în cele ce urmează, semantica muzicală a fiecărei secțiuni. Am folosit, în mod intenționat, un vocabular care circumscrie o paletă foarte largă de semnificații, pentru a îngrași cât mai puțin imaginația coregrafului. Cronometrajul este orientativ.

### **I. Introduction (Introducere)**

*Măsurile 1-6, minutaj 00:00 - 00:20, durată 00:20*

Caracter ambiguu, discontinuu, alternând un gest ascendent, expansiv, care se ridică din teluric, tatonează, și în final câștigă forță și teren — cu un altul, stabil, celest, spiritualizat, non-evolutiv.

### **II. Pas de trois (Trio)**

*Măsurile 7-53, minutaj 00:20 - 02:24, durată 02:24*

Per ansamblu număr de forță, cu izbucniri de violență, contraste puternice și final dramatic. Trei tipologii coexistă și se confruntă: prima — masculină, violentă, sacadată, expansivă, și acaparatoare; a doua — feminină, contemplativă, delicată, spiritualizată și meditativă; și a treia — mundană, puternică, fluentă, depresivă și întunecată. În primă instanță, personajul I se dezvoltă, apoi se opune celui de-al doilea; personajul al III-lea inițial se opune personajului I, dar este repede cooptat. Împreună, personajele I și III atacă personajul II, care, în urma asaltului lor combinat pierde treptat din caracterul său delicat, spiritualizat, contemplativ și celest, devenind mai degrabă grosier și teluric. În final, cele trei personaje se coalizează într-un demers ce întrunește, selectiv, caracteristici ale tuturor: masculin, puternic, fluent, sumbru și spiritualizat.

### III. First Solo (Primul solo)

Măsurile 54 - 108, minutaj 02:24 - 05:01, durată 02:36

Per ansamblu caracter derizoriu, mundan, neserios, flușturistic, deșănțat și expansiv — în momentele cu muzică de „piano café”. Progresiv, apar secvențe de „oboseală” — în momentele de coral cu influențe gregoriene — în care se instalează contemplația, meditația, auto-reflecția, și, în cele din urmă, o anumită notă ritualică.

### IV. Intermezzo

Măsurile 109 - 114, minutaj 05:01 - 05:21, durată 00:19

Rememorarea ușor amplificată a caracterului din introducere.

### V. Second Solo (Al doilea solo)

Măsurile 115 - 153, minutaj 05:21 - 06:50, durată 01:28

Reluarea mult amplificată a caracterul mundan din primul solo. Instalarea secvențelor contemplativ-meditative este evitată sau contracarată cu orice preț. Ca rezultat, expresia devine paroxistică, intrând în zona grotescului sau a patologicului. „Oboseala” survine totuși, decisiv la sfârșit, și pregătește următorul număr coregrafic.

### VI. Pas de deux (Duet)

Măsurile 154 - 199, minutaj 06:50 - 09:41, durată 02:51

Reprezintă „dezlegarea” întregii piese, „purificarea” ei de toate energiile negative acumulate. Nu se disting tipologii (caractere muzicale) opozabile. Lirism, ce începe prin a fi meditativ, fluent și ritualic, și continuă prin a fi narativ, și apoi visător. Un spirit alert ia locul visării, iar finalul numărului îl constituie un dramatism majestuos”.

### VII. Finale (Încheiere)

Măsurile 200 - 207, minutaj 09:41 - 10:15, durată 00:34

Reduce caracterul ambiguu din introducere, punând împreună frânturi din cele mai relevante tipologii opozabile care au apărut până acum. O sugestie celestă, de meditație sau de ritual, încheie piesa.

\*

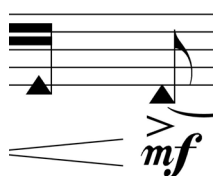
**Tehnicile extinse, menționate mai sus, implică câteva clarificări.** Primul pianist are nevoie, în secțiunea VI. *Pas de deux*, de o baghetă de percuție folosită pentru toba mare (cu brațul lung, din lemn rotunjit la strung, cu capul voluminos și acoperit cu fetru).



Cu aceasta, ținând pedala de forte în permanență apăsată, va lovi rama de lemn, placa de rezonanță a pianului, și corzile — atât cu brațul, cât și cu capul baghetei. De asemenea, va executa *glissandi* pe corzi cu brațul baghetei. Bagheta va fi manevrată cu mâna stângă.

Cu mâna dreaptă, pianistul va executa *pizzicati*, în special în registrul acut și supra-acut. Pe toată durata acestei secțiuni, interpretul va sta în picioare.

Deși partitura menționează exact acțiunea de efectuat, deasupra fiecărei intervenții, memorarea următorului cod de simboluri poate fi folositoare:

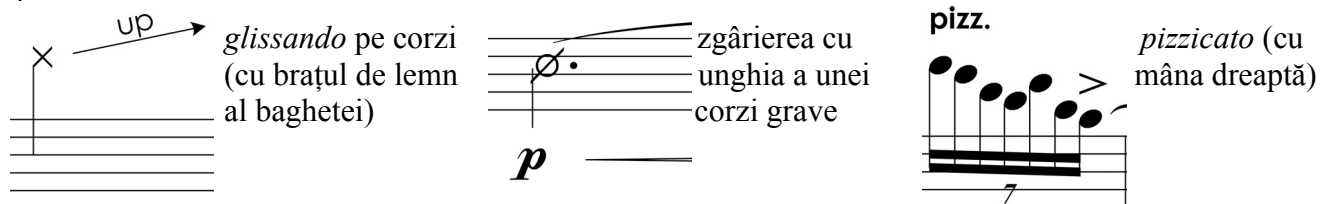


lovitură pe lemn  
sau pe placa de  
rezonanță



lovitură pe corzi

*p*



Înălțimea este doar sugerată (nu există cheie). În principiu, sunetele ar trebui să fie mai acute cu cât sunt mai sus față de linia mediană a portativului, și viceversa. În limita posibilităților, conturul melodic indicat ar trebui urmărit, chiar și în cazul loviturilor în lemn — întrucât există zone în structura de lemn a pianului care sună mai „înfundat” sau mai „grav” decât altele.

*Integritatea instrumentului primează în fața corectitudinii execuției.* Este responsabilitatea instrumentistului să nu deterioreze pianul în timpul interpretării.

\*

O înregistrare este, sau va fi disponibilă pe pagina mea de Internet, la adresa <http://music.ciacob.ro>.

# Oblivion

## A Choreographic Miniature

Claudius Iacob

### I. Introduction

♩ = 80  
*rubato*

Piano 1

Piano 2

LH RH

*ppp* *p*

*pp* *mf*

*Red.* \*

Pno. 1

Pno. 2

*pp* *mp* *accel.*

*p* *mp*

*p* *f* *f* *fff*

*mf* *f*

*Red.* \* *Red.* \*

*a tempo*

*rit.*

Pno. 1

*mp*

*ppp*

*mp*

*ppp*

Pno. 2

*mf*

*p*

Led.

\*

II. Pas de trois

♩ = 120

*giusto tempo*

Pno. 1

Pno. 2

7

*ff* *ppp* *mf* *p*

*ff* *ppp* *mf* *p*

Pno. 1

Pno. 2

11

*ff* *ff*

*f* *mf* *f* *mf*

14

Pno. 1

*mf*

*p*

*mf*

*p*

*ff*

*ff*

*8va*

*2*

*3*

*3*

*3*

*3*

Detailed description: This system covers measures 14 to 16. Pno. 1 (top) starts with a *mf* dynamic, playing chords with some grace notes. At measure 15, it changes to *p* and features a trill marked *8va* and a second fingering *2*. Pno. 2 (bottom) starts with a *ff* dynamic, playing a melodic line with grace notes. At measure 15, it changes to *ff* and features a triplet marked *3*. Measure 16 shows both instruments with triplets marked *3*.

17

Pno. 1

*mf*

*mf*

*8va*

*2*

*2*

*mf*

*mf*

*p*

*f*

*p*

*f*

Detailed description: This system covers measures 17 to 19. Pno. 1 (top) starts with a *mf* dynamic, playing chords with grace notes. At measure 18, it changes to *mf* and features a trill marked *8va* and a second fingering *2*. Pno. 2 (bottom) starts with a *p* dynamic, playing a melodic line with grace notes. At measure 18, it changes to *f* and features a triplet marked *3*. Measure 19 shows both instruments with triplets marked *3*.



20

Pno. 1

*f* *p*

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

*p* *ff*

12/8 12/8

12/8 12/8

20

Pno. 2

*ff* *ff*

12/8 12/8

12/8 12/8

*ff* *ff*

23

Pno. 1

15<sup>ma</sup>

8<sup>va</sup>

\* Led. \* Led. \*

12/8 12/8 4/4 4/4

23

Pno. 2

*ff* *p*

12/8 12/8 4/4 4/4

*p*

26  $\text{♩} = \text{♩}^3$

*rit.* *a tempo* *rit.*

Pno. 1

*pp* *mf* *pp*

*Red.* \*

Pno. 2

*f* *ff* *p* *f*

*f* *ff* *p* *f*

30 *a tempo* *accel.*

Pno. 1

*mf* *f*

\* *Red.* \*

Pno. 2

*p* *mf* *p* *mf*

34 *a tempo*

Pno. 1

Pno. 2

*ff*

*pp* *mp*

37 *rit.*

Pno. 1

Pno. 2

*f* *p*

*mp* *pp* (*pp*)

*a tempo*

40 *rit.*

Pno. 1

*mp*

*pp*  
*ped.* \*

*pp* *p*  
*ped.* \*

Pno. 2

*pp*

*ppp*

*pp* *ppp*

43

Pno. 1

*mf*

*p* *pp*  
*ped.* \*

*mp* *pp*  
*ped.* \*

Pno. 2

*p*

*pp*

*p* *pp*

*rit.*

45

Pno. 1

*mp* *pp* *mf* *ff*

*Led.* \* *Led.* \*

*a tempo*

8va

Pno. 2

45

*mp* *ppp* *mp*

*mp* *ppp* *f*

48

Pno. 1

*rit.* *rit.*

3 3

Pno. 2

48

*mf* *pp*

*mf* *mp*

52

Pno. 1

*p*

*pp*

52

Pno. 2

*p*

12

8

12

8

12

8

12

8

III. First Solo

♩. = 120  
giusto tempo

Pno. 1

Pno. 2

54

*mf*

*f*

*p*

*p*

*f*

*p*

Pno. 1

Pno. 2

57

*f*

*ff*

*f*

*p*

*mf*

*ff*

*mf*

60

Pno. 1

Pno. 2

*ff* *mf* *f*

(*mf*)

Detailed description: This system covers measures 60, 61, and 62. Pno. 1 is silent, indicated by a brace on the left and a whole rest on each staff. Pno. 2 consists of two staves. The treble staff has a melodic line with accents and slurs. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the start of measure 61, *mf* (mezzo-forte) in the middle of measure 61, and *f* (forte) at the start of measure 62. A *(mf)* dynamic is written below the bass staff for measure 61.

63

Pno. 1

Pno. 2

*ff* *mf* *p* *mf* *f*

*p*

Detailed description: This system covers measures 63, 64, and 65. Pno. 1 is silent. Pno. 2 has two staves. The treble staff features a complex melodic line with slurs and accents, including a triplet in measure 64. The bass staff has a simple accompaniment. Dynamics are marked as *ff* (fortissimo) at the start of measure 63, *mf* (mezzo-forte) in the middle of measure 63, *p* (piano) at the start of measure 64, *mf* (mezzo-forte) at the start of measure 65, and *f* (forte) at the end of measure 65. A *p* dynamic is written below the bass staff for measure 64.



66

Pno. 1

Pno. 2

*f* *p* *mf* *f* *ff*

69

Pno. 1

Pno. 2

*♩* = 56  
*rubato*

*gva* — 4 —

*p* *mp*

*gva* — 2 —

*p* *mp*

*f* *ff*

(8<sup>va</sup>) -----

73  $\text{♩} = 120$   
*giusto tempo*

Pno. 1

*pp*

(8<sup>va</sup>) -----

*pp*

Pno. 2

*p*  $\text{f}$

*f*

76

Pno. 1

76

Pno. 2

*p*

*p*

79

Pno. 1

Pno. 2

*f* *ff* *p* *f*

*mf* *f* *p* *mf*

82

Pno. 1

Pno. 2

*ff* *sub.p* *ff* *sub.p*

*(mf)*

♩. = 56  
*poco rubato*

8<sup>va</sup>-

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

(8<sup>va</sup>-)

Pno. 2

♩. = 120  
giusto tempo

Pno. 1

Pno. 2

Pno. 1

Pno. 2

*rit. poco rubato*  
8<sup>va</sup>-----

Pno. 1

98

*mf*

8<sup>va</sup>-----

*mf*

Pno. 2

98

*ff* *p*

*p* *f* *p* *f* *p*

*rit.*

(8<sup>va</sup>)-----

Pno. 1

101

*p* *mf* *p*

(8<sup>va</sup>)-----

*p* *mf* *p*

Pno. 2

101

*pp*

*rit.*

(8va)

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 104-107. Pno. 1 consists of two staves with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. Pno. 2 consists of two staves with dynamics *mf*, *f*, and *mp*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A dashed line labeled (8va) is present above the Pno. 1 staves. Below the Pno. 2 staves, there are three measures of sustained notes with a dynamic of *p* and a dashed line labeled (8va) below.

Musical score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 108-109. Pno. 1 consists of two staves with dynamics *mf* and *f*. Pno. 2 consists of two staves with dynamics *mf* and *f*. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. A dashed line labeled (8va) is present above the Pno. 1 staves. Below the Pno. 2 staves, there are two measures of sustained notes with a dynamic of *p* and a dashed line labeled (8va) below.

IV. Intermezzo

♩ = 120  
*ma poco rubato*

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 109-110. Pno. 1 has two staves with dynamics *ppp* and *p*, and markings *8va* and *accel.*. Pno. 2 has two staves with dynamics *mp* and *pp*, and a triplet marking.

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 111-112. Pno. 1 has two staves with dynamics *ppp* and *p*, and markings *8va* and *rit.*. Pno. 2 has two staves with dynamics *f*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*, and markings *3* and *5:4*.



The image shows a musical score for two pianos, Pno. 1 and Pno. 2, covering measures 113 to 12. The score is written in 8/8 time. Pno. 1 consists of two staves: the upper staff has a melodic line with notes G4, A4, B4, C5, and D5, with dynamics *pp* and *ppp*, and a *rit.* marking; the lower staff has chordal accompaniment with dynamics *pp* and *ppp*. Pno. 2 also has two staves: the upper staff has a sustained chord with dynamic *p*; the lower staff has a melodic line with dynamics *pp*. A dashed line labeled *8va* is positioned above the first staff. Measure numbers 113 and 12 are indicated at the beginning and end of the respective systems.

V. Second Solo

♩. = 136  
*giusto tempo*

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 115-116. The piece is in 12/8 time. Measure 115 is a whole rest. Measure 116 features a melodic line in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic, moving to forte (*f*) by the end of the measure. The left hand plays a rhythmic accompaniment starting in measure 115, with dynamics *mf* and *f* indicated.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 115-116. Measure 115 is a whole rest. Measure 116 features a melodic line in the right hand starting with a piano (*p*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords, also starting with a piano (*p*) dynamic.

*8va*

Pno. 1

Musical score for Pno. 1, measures 117-118. Measure 117 features a melodic line in the right hand with a forte (*ff*) dynamic. Measure 118 features a melodic line in the right hand with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords, with dynamics *mp* and *mf* indicated.

Pno. 2

Musical score for Pno. 2, measures 117-118. Measure 117 features a melodic line in the right hand with a forte (*f*) dynamic. Measure 118 features a melodic line in the right hand with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left hand plays a rhythmic accompaniment with chords, with dynamics *mp* and *mf* indicated.

Pno. 1

119 (8va)  
*p*

Pno. 2

119  
*f* *ff*  
*mp* *p*

Pno. 1

121 (8va)  
*f* *ff*

Pno. 2

121  
*mf*  
*pp* *mp*

Pno. 1

123

*p* *f* *pp*

Pno. 2

123

Pno. 1

*a tempo*

126

*f*

Pno. 2

126

*pp* *f* *mf* *f*

*pp* *mf* *f*

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 129-130.

**Pno. 1:** Treble and Bass staves. Treble staff has notes with slurs and accents. Bass staff has chords. Dynamics: *ff* (measures 129-130), *f* (measures 129-130).

**Pno. 2:** Treble and Bass staves. Treble staff has chords with slurs and accents. Bass staff has notes with slurs and accents. Dynamics: *mf* (measures 129-130), *f* (measure 129), *mf* (measure 130).

Piano score for Pno. 1 and Pno. 2, measures 131-132.

**Pno. 1:** Treble and Bass staves. Treble staff has notes with slurs and accents. Bass staff has chords with slurs and accents. Dynamics: *f* (measure 131), *ff* (measure 132), *(f)* (measure 132). A dashed line labeled *gva* is above the treble staff in measure 132.

**Pno. 2:** Treble and Bass staves. Treble staff has chords with slurs and accents. Bass staff has notes with slurs and accents. Dynamics: *ff* (measures 131-132), *mf* (measures 131-132). Fingerings: 4, 2, 1 (measure 131); 4-5, 2, 1 (measure 132).

(8va)-----

133

Pno. 1

*sfz* *f*

(*f*) *ff*

Pno. 2

133

*f* *ff*

*f* *ff*

136

Pno. 1

*p* *mp* *mf*

*pp*

Pno. 2

136

*mf* *f*

139  $\text{♩} = 72$

Pno. 1

*p* *f*

*mf* *f*

Pno. 2

*p*

142

Pno. 1

*f* *ff* *accel.* *f* *ff*

*p* *f* *p* *f*

Pno. 2

*mf* *f* *p*

144  $\text{♩} = 96$

Pno. 1

*f* *ff* *f* *ff* *pp*

Pno. 2

*p* *f* *p* *f* *pp*

147  $\text{♩} = 112$

Pno. 1

Pno. 2

*pp* *p* *mp* *mp*



150 *rit.* *rit.*

Pno. 1

Pno. 2

*mf* *f* *ff*

*f* *ff*

3/4

VI. Pas de deux

♩ = 56

154 *poco rubato*

**Pno. 1**

take mallet in left hand, depress pedal and stand up

scratch bass string with mallet shaft

hit bass string with mallet shaft

pizzicato

*mp* < *mf*

*ped.* *p* *pp*

**Pno. 2**

154

*pp* *p* *pp* *p* *pp* < *p* *pp*

*pp* *p* *pp*

**Pno. 1**

159

*rit.* *pizz.* *rit.* *a tempo*

hit frame with mallet shaft

Hit strings with mallet head

glissando with mallet shaft

*mp* < *mf* *p* *pp*

**Pno. 2**

159

*mp* *mf* > *p* *pp* *8va*

*mp* *mf* > *p* *pp* *p*

164

Pno. 1

glissando with mallet shaft  
 X down

Hit strings with mallet head

(pp) (pp)

Pno. 2

164

(8va)

mp pp mf pp mf

(p) p p

167

pizz. > > > >

pp 7

glissando with mallet shaft  
 X down

short glissando with mallet shaft  
 X up

(pp) (pp)

Pno. 2

167

(8va)

pp mp mf pp mp

p p p

Detailed description of the musical score: The score is for two pianos, Pno. 1 and Pno. 2, in 3/4 time. Pno. 1's part consists of three measures. Measure 164 has a glissando with the mallet shaft (marked 'X down') and a dynamic of *pp*. Measure 165 is silent. Measure 166 has a 'Hit strings with mallet head' and a dynamic of *pp*. Pno. 2's part also consists of three measures. Measure 164 has a treble clef staff with a triplet of eighth notes (Bb, A, G) and a dynamic of *mp*, and a bass clef staff with a half note (Bb) and a dynamic of *p*. Measure 165 has a treble clef staff with a triplet of eighth notes (A, G, F#) and a dynamic of *pp*, and a bass clef staff with a half note (F#) and a dynamic of *p*. Measure 166 has a treble clef staff with a triplet of eighth notes (F#, E, D) and a dynamic of *mf*, and a bass clef staff with a half note (D) and a dynamic of *p*. Pno. 1's part for measures 167-169: Measure 167 has a pizzicato triplet of eighth notes (G, F#, E) with accents and a dynamic of *pp*. Measure 168 has a glissando with the mallet shaft (marked 'X down') and a dynamic of *pp*. Measure 169 has a short glissando with the mallet shaft (marked 'X up') and a dynamic of *pp*. Pno. 2's part for measures 167-169: Measure 167 has a treble clef staff with a triplet of eighth notes (G, F#, E) and a dynamic of *pp*, and a bass clef staff with a half note (G) and a dynamic of *p*. Measure 168 has a treble clef staff with a triplet of eighth notes (F#, E, D) and a dynamic of *mp*, and a bass clef staff with a half note (E) and a dynamic of *p*. Measure 169 has a treble clef staff with a triplet of eighth notes (D, C, B) and a dynamic of *mf*, and a bass clef staff with a half note (C) and a dynamic of *p*.

170

Pno. 1

slowly scratch a bass string with your nail

*p* *mf*

(8<sup>va</sup>)

Pno. 2

170

*mf* *pp*

*p* *mf* *pp*

173

Pno. 1

hit frame with mallet shaft

*p* *mf* *p* *mf*

Pno. 2

173

*mf* *pp* *mp* *p* *mf*

5 5 5 5

Lead. \* Lead. \*

175

Pno. 1

hit board with mallet head

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

*p*  $\curvearrowright$  *mf*

Pno. 2

*f*

*mp*  $\curvearrowright$  *mf* *p*  $\curvearrowright$  *mp*

*Red.* \* *Red.* \*

177

Pno. 1

hit board with both head & shaft

*p*  $\curvearrowright$  *mf* *p*  $\curvearrowright$  *mf*

Pno. 2

*mp*

*pp*  $\curvearrowright$  *mp* *p*  $\curvearrowright$  *mf*

*Red.* \* *Red.* \*

179 *rit.*

Pno. 1

hit board with mallet head

3

hit frame with mallet shaft

*p*

*(p)*

Pno. 2

179

*f*

*pp*

*mp* (sostenuto)

*p*

*pp*

*Red.*

*\* Red. \**

pizzicato on two adjacent pitches

181

Pno. 1

*f*

Pno. 2

181

*f*

*ff*

*f*

*f*

182

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

*mf* *f*

*mf*

183

Pno. 1

*f*

Pno. 2

*mf* *f*

*f*

184

Pno. 1

*mp*

Pno. 2

184

*ff* *f* *mf*

*mp*

185

Pno. 1

*mf*

Pno. 2

185

*f* *mp*

*mf*



186

Pno. 1

*f*

Pno. 2

186

*f* *ff*

*f*

Detailed description: This system covers measures 186 and 187. Pno. 1 (Piano 1) is shown with a grand staff. In measure 186, it plays a single note (G4) with a forte (*f*) dynamic and a long fermata. Pno. 2 (Piano 2) is shown with a grand staff. In measure 186, it plays a complex melodic line with a forte (*f*) dynamic. In measure 187, it continues with a similar melodic line, reaching fortissimo (*ff*) dynamics. The bass line for Pno. 2 in measure 186 is also shown with a forte (*f*) dynamic.

187

Pno. 1

*mp*

Pno. 2

187

*mf* *p*

*mp*

Detailed description: This system covers measures 187 and 188. Pno. 1 (Piano 1) is shown with a grand staff. In measure 187, it plays a single note (G4) with a mezzo-piano (*mp*) dynamic and a long fermata. Pno. 2 (Piano 2) is shown with a grand staff. In measure 187, it plays a complex melodic line with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. In measure 188, it continues with a similar melodic line, reaching piano (*p*) dynamics. The bass line for Pno. 2 in measure 187 is also shown with a mezzo-piano (*mp*) dynamic.

188 *rit.*

Pno. 1

*f*

Pno. 2

*f* *ff* *sfz*

*f*

189 *rit.* *a tempo*

Pno. 1

*mp*

*hit frame, then hit and choke strings with shaft*

*f* *p*

Pno. 2

*mf* *pp* *ff* *f*

*p* *f* *sub p* *f*

192

Pno. 1

frame strings (simile)

*f* *p* *f* *p*

Pno. 2

*mf* *f* *ff* *f*

*sfz* *ff* *mp* *f* *ff* *mf* *f*

194

Pno. 1

frame

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

Pno. 2

*mf* *f* *fff* *mf*

*ff* *f* *ff* *f* *ff* *mf*

The musical score consists of two systems. The first system is for Pno. 1, featuring a grand staff with two staves (treble and bass clefs) in 4/4 time. It contains two measures of rests, both marked with a square symbol and the word "strings". Above the first measure is the tempo marking "rit.". The second system is for Pno. 2, also in 4/4 time. It features a grand staff with two staves. The first measure (198) has a treble clef staff with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) marked *ff* and a bass clef staff with a whole note chord (F, Ab, C, Eb) marked *ff*. The second measure (199) has a treble clef staff with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) marked *f* and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (F, Ab, C) marked *f*. The third measure (200) has a treble clef staff with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) marked *f* and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (F, Ab, C) marked *f*. The fourth measure (201) has a treble clef staff with a whole note chord (Bb, D, F, Ab) marked *f* and a bass clef staff with a triplet of eighth notes (F, Ab, C) marked *p*. Pedal markings include "Ped." at the start of measure 198, and "\* Ped. \*" between measures 199 and 200. A "\*" is also present at the end of measure 201.

put down mallet,  
lift pedal and  
take seat

VII. Finale

♩ = 120  
*rit.*

♩ = 80  
*ma poco rubato*

15<sup>ma</sup>

Pno. 1

200 *ppp*  
*Ped.*  
*p*

Pno. 2

200 *f*  
*f*  
*mp*  
*mp*

(15<sup>ma</sup>)

Pno. 1

202 *p*  
*mp*  
*mf*  
*pp*  
*Ped.*  
\* \* \*

Pno. 2

202 *p* *mf*  
*mf* *f*  
*pp* *mf*  
*Ped.* \*  
*mp* *f*  
*Ped.* \*

*rit.*  
*(15<sup>ma</sup>)*

Pno. 1

*mp* *p*

*mp* *pp*

*8<sup>va</sup>*

*ped.* \* *ped.* \*

Pno. 2

*p (sostenuto)*

*p (sostenuto)*

*rit.*  
*(15<sup>ma</sup>)*

Pno. 1

*pp*

*pp* *ppp*

*(8<sup>va</sup>)*

Pno. 2