

Claudius Tiberiu Iacob
Prosthetic Light

Partitura este scrisă **în Do**

Toate instrumentele semi-transpozitorii sunt notate **unde sună**

*Suită pentru muzică de cameră, proiecție video
și bandă de efecte sonore preînregistrate*

București, 2012

Prosthetic Light

Suită pentru muzică de cameră, proiecție video și bandă de efecte sonore preînregistrate

București, 2012

Instrumente:

1 Corn englez
4 Corni
3 Crotale (fa1, sol1, la1)
1 Joc de clopoței, preferabil cu claviatură; ambitus necesar: fa#2 - re4
1 Xilofon
1 Vibrafon
1 Piano
1 Marimbă

Sunt necesari 5 percuționiști, câte unul pentru fiecare instrument.

Note:

1. Inginerul de sunet al sălii sau studioului trebuie să ofere fiecărui interpret acces la cronometrul de redare al benzii, astfel încât aceștia să se poată sincroniza cu înregistrarea (și proiecția video, dacă este cazul); acest cronometru nu trebuie să fie vizibil pentru public.
2. Toate instrumentele vor fi amplificate; atât raportul dinamic între instrumente, cât și raportul dinamic dintre ansamblul instrumentelor și bandă, trebuie păstrat la 1:1, pe parcursul întregii piese.
3. În cazul în care se realizează și proiecția video, scena va fi lăsată în penumbră, pentru a permite observarea în bune condiții a acesteia, iar interpreților li se vor oferi lămpi de pupitru.
4. În spectacol, toate secțiunile acestei suite, marcate în partitură prin cifre în chenar, se vor executa fără pauze.
5. Pe pagina mea de Internet, la adresa <http://music.ciacob.ro> se află (sau se vor afla) toate materialele multimedia care fac parte din acest proiect, incluzând: o înregistrare audio completă (instrumente și bandă), un film complet (sincronizat cu înregistrarea menționată mai sus) și, separat, filmul mut și banda.

Titlul neobișnuit al acestei piese – Prosthetic light (Proteză de lumină) – are de-a face cu gradul sporit de implicare a calculatorului în procesul ei compozițional. Privim îndeobște inspirația artistică ca pe o *rază de lumină*, ce vine de *dincolo*, emanând dintr-un nivel preeminent al existenței. În această lumină (sic!), a folosi o mașinărie în sprijinul inspirației poate însemna, de dragul îngemănărilor inedite de cuvinte, a pune *luminii* un sprijin, o *proteză*.

Pentru a realiza această piesă, am scris un soft capabil să combine elemente muzicale predefinite, și să le reprezinte într-o structură muzicală MIDI, pentru a fi utilizate mai departe.

A fost prima mea asemenea experiență. Pentru a nu irosi timpul de creație, și pentru a valida principiul înaintea implementării, am ales un algoritm elementar, în speță selecția aleatoare ponderată. Am oferit mașinii un subset de durate muzicale de folosit; un subset de intervale muzicale; și un set de evenimente muzicale (esențialmente, note și pauze). Fiecare element dintr-un (sub)set a avut o pondere, sau probabilitate de a fi ales, stabilită de operatorul uman la pornirea programului. Am implementat conceptele de "mers treptat" și "deplasare prin salt", și am instruit mașina să le utilizeze cât mai "înțelept" cu putință: să facă uz de mersul treptat dacă s-au folosit prea multe salturi, și viceversa. Restul a fost haos.

Ca singur element uman implicat în proiect, mi-am adus contribuția producând o bucată de muzică nefinisată, ușor minimalistă și/sau repetitivă, dar totuși, plăcută de ascultat. Din aceleași considerente (mașina este fier rece, fără rațiune, și fără simțire) mi-a revenit mie sarcina de a combina cele două crâmpoie de partitură (a mea, și a mașinii) în așa fel încât să alcătuiască o compoziție muzicală unitară, cu structură, sens și devenire proprie, care să fie recunoscută ca atare (și agreeată) de ascultătorii de muzică cultă. Ascultătorii care, oricât de dispuși ar fi la abstracțiuni sonore, rămân totuși umani.

Materialul muzical este, așadar, structurabil în *mecanisme* (produsul mașinii) și *improvizații* (produsul omului).

Mecanismele își datorează autenticitatea pe care o respiră faptului că au fost, realmente, produse în mod mecanic. Ele evoluează pe scări preponderent hexatonale, tind să fie izaritnice și să favorizeze mersul treptat și ostinato-ul. Acestea acaparează aproape în întregime ansamblul instrumentelor de percuție folosite în piesă (jocul de clopoței, xilofonul, vibrafonul, marimba), ansamblu pe care îl utilizează ca pe un aparat monolitic, multitimbral. Prin excepție, crotalele se sustrag acestei imixtiuni: ele rămân "manevrabile" de către om, și marchează sau întăresc, explicit și demonstrativ, granițele dintre secțiunile lucrării.

Improvizațiile sunt și ele autentice, prin aceasta, probabil, născând în auditoriu opinii contradictorii (și, eventual, puternice). În dorința de a-i păstra nealterat caracterul uman, muzica improvizată a fost lăsată în forma ei brută, și reține într-însa, nemedificate, șovăielile muzicianului care creează pe loc. Ea dă seama deciziilor îndoielnice, luate în grabă, în goana după următorul clic, implacabil, al metronomului. În deplin dezacord cu mașina, omul a dat naștere unei muzici tonale, în fa minor, care își urmează sieși predictibil, cu rare și scurte modulații către tonalități apropiate și înrudite. Este o muzică ce trece ușor drept facilă; ea refuză evoluția, dezvoltarea și variația, se scurge între malurile aparent impenetrabile ale unui ambitus restrâns, și repetă, cu melancolie și resemnare, un anume regret nedefinit. Pianul, cei patru corni și cornul englez sunt angajate în interpretarea acestei muzici – instrumente care nu s-au implicat deloc în mecanismele mașinii.

Piesa este organizată ca o suită, în cinci secțiuni plus o codă, care se cântă sudate, fără pauză. Secțiunile – *1 Machine* (mașină), *2 Machine & Human* (mașină și om), *3 Human & Machine* (om și mașină), *4 Human* (om), *5 Human & Machine*, *6 Coda (Machine)* – punctează traseul celor două realități muzicale divergente, ce încearcă un compromis. Surprinzător, omul este cel inflexibil în tot acest proces, el refuzând adoptarea de elemente tematice ale mașinii. Uniunea, de scurtă durată, este posibilă doar pentru că mașina concede să aplice armonia (tonală) a omului asupra formulelor ei ritmico-melodice, din care confecționează ad-hoc un neașteptat, dar prielnic acompaniament. Deznodământul este cel așteptat, cele două muzici închizându-se fiecare în universul sonor necomunicabil și incomprehensibil din care au izvorât.

Prosthetic Light

Claudius Tiberiu Iacob

1 Machine

Audio	0:00	0:02	0:04	0:06	0:08
-------	------	------	------	------	------

English Horn

F Horn 1

F Horn 2

F Horn 3

F Horn 4

Crotales

Allegro (♩ = 120)

Glockenspiel

Xylophone

Vibraphone

Piano

Marimba

The musical score is for a piece titled 'Prosthetic Light' by Claudius Tiberiu Iacob. It is marked 'Machine' and 'Allegro' with a tempo of 120 beats per minute. The score is in 4/4 time and features several instruments: English Horn, four F Horns, Crotales, Glockenspiel, Xylophone, Vibraphone, Piano, and Marimba. The audio timeline at the top shows a duration of 0:08. The Glockenspiel part starts at 0:02 with a melody marked *mf* and includes an *8va* marking. The Xylophone part also starts at 0:02 with a melody marked *mf*. The Vibraphone part starts at 0:06 with a melody marked *mf*. The Marimba part starts at 0:00 with a melody marked *mf*. The Piano part is indicated by a bracket but has no notation. The score is marked with a circled '1' at the beginning of each instrument's part.

Au.	6	0:10	0:12	0:14	0:16	0:18
-----	---	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Prosthetic Light'. It features a variety of instruments: Au. (Aulos), En. Hn. (English Horn), four F Horns (F Hn. 1-4), Crt. (Cello), Glock. (Glockenspiel), Xyl. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Pno. (Piano), and Mb. (Maracas). The score begins at measure 6. The Vib. part starts with a melodic line in the first measure, followed by rests. The Mb. part starts with a rest in the first measure, followed by a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents in the subsequent measures. The other instruments (Au., En. Hn., F Hn. 1-4, Crt., Glock., Xyl., Pno.) have no notation shown in this section.

Au. 11 0:20	0:22	0:24	0:26
---	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.


Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



Au.	15	0:28	0:30	0:32	0:34	0:36
-----	----	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl. 15

Vib. 15

Pno.

Mb. 15

The musical score is arranged in a vertical staff format. At the top, a table provides time markers for the 'Au.' part: 0:28, 0:30, 0:32, 0:34, and 0:36. A circled '15' indicates the starting measure for several parts. The 'Xyl.' part begins with a melodic line in the treble clef. The 'Vib.' part follows with a similar melodic line. The 'Mb.' part starts with a bass clef and a melodic line. The 'Pno.' part is indicated by a bracket on the left side of the score. The other parts (En. Hn., F Hn. 1-4, Crt., Glock.) are listed on the left but have no musical notation shown.

Au.	20	0:38	0:40	0:42	0:44
-----	----	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	24 0:46	0:48	0:50	0:52
En. Hn.				
F Hn. 1				
F Hn. 2				
F Hn. 3				
F Hn. 4				
Crt.				
Glock.	24 <i>8^{va}</i>			<i>15^{ma}</i>
Xyl.	24			<i>15^{ma}</i>
Vib.	24			
Pno.				
Mb.	24			

Au.	28 0:54	0:56	0:58
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. (15^{ma}) 28 8^{va} 15^{ma}

Xyl. (15^{ma}) 28 8^{va}

Vib. 28

Pno. }

Mb. 28

Au.	31 1:00	1:02	1:04	1:06
-----	---------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. 31 *(15^{ma})*-1 *f*

Glock. 31

Xyl. 31 *(8^{va})*

Vib. 31

Pno. }

Mb.

Au.	35 1:08	1:10	1:12
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. 35

Glock. 35 *8^{va}*

Xyl. 35 *15^{ma}*

Vib. 35

Pno.

Mb. 35

Au.	38 1:14	1:16	1:18	1:20
-----	---------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. 38 *8^{va}* *15^{ma}*

Xyl. 38 *(15^{ma})*

Vib. 38

Pno. }

Mb. 38

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It features staves for Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), Piano (Pno.), and Mallet Bass (Mb.). The Glockenspiel part starts at measure 38 with a melodic line marked *8^{va}* and *15^{ma}*. The Xylophone part also starts at measure 38 with a melodic line marked *(15^{ma})*. The Vibraphone part starts at measure 38 with a rhythmic pattern. The Piano and Mallet Bass parts are also present, with the Mallet Bass part starting at measure 38. The score is divided into four measures corresponding to the time markers 1:14, 1:16, 1:18, and 1:20.

Au.	42 1:22	1:24	1:26
En. Hn.			
F Hn. 1			
F Hn. 2			
F Hn. 3			
F Hn. 4			
Crt.			
Glock.	(15 ^{ma})	8 ^{va}	
Xyl.	(15 ^{ma})		
Vib.			3
Pno.			
Mb.	42		

Au. 45 1:28	1:30	1:32	1:34
-------------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

45

Crt.

45

Glock.

45

Xyl.

45

Vib.

Pno.

45

Mb.



Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It consists of nine staves. The top staff is for Au. (AUXILIARY) with a table of time signatures. The next four staves are for En. Hn., F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, and F Hn. 4, all of which are currently blank. The fifth staff is for Crt. (Cymbal) with a measure rest and a triplet of eighth notes in measure 48. The sixth staff is for Glock. (Glockenspiel) with a melodic line starting at measure 45, marked *f* and *8va*. The seventh staff is for Xyl. (Xylophone) with a melodic line starting at measure 45, marked *15^{ma}* and *8va*. The eighth staff is for Vib. (Vibraphone) with a melodic line starting at measure 45, featuring triplets. The ninth staff is for Mb. (Mallet Bass Drum) with a rhythmic pattern starting at measure 45. The Pno. (Piano) part is indicated by a brace but has no notation.

Au.	49 1:36	1:38	1:40
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. 

Glock. 

Xyl. 

Vib. 

Pno. 

Mb. 

Au.	52 1:42	1:44	1:46
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *(8^{va})*

Xyl.

Vib. *(8^{va})*

Pno.

Mb. *(3)*

Au.	55 1:48	1:50	1:52
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.


(8va) -----

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



Au.	58 1:54	1:56	1:58
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *(8^{va})*
58 *mf*

Xyl. 58 *mf*

Vib. 58 *mf*

Pno.

Mb. 58 *mf*

The musical score is arranged in a vertical staff format. At the top, a table indicates the starting times for the instruments: Au. at 1:54, 1:56, and 1:58. The instruments listed on the left are En. Hn., F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, F Hn. 4, Crt., Glock., Xyl., Vib., Pno., and Mb. The Glockenspiel part (58) features a melodic line with a circled '58' and a dynamic marking of 'mf'. It includes an octave sign '(8^{va})' and a fermata. The Xylophone part (58) also has a circled '58' and 'mf' dynamic, with a fermata. The Vibraphone part (58) has a circled '58' and 'mf' dynamic, including a triplet. The Mallet part (58) has a circled '58' and 'mf' dynamic, with two triplet markings. The Piano part (Pno.) is indicated by a bracket but contains no notation. The score is written in treble clef with a key signature of one flat and a 4/4 time signature.

61 2:00	2:02	2:04
---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.


Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



The musical score for Percussion instruments (Perc.) is divided into four staves: Glockenspiel (Glock.), Xylophone (Xyl.), Vibraphone (Vib.), and Mallet Bass (Mb.). The score begins at measure 61. The Glockenspiel part features a complex rhythmic pattern with slurs and a dynamic marking of *8va*. The Xylophone part has a similar rhythmic pattern with slurs. The Vibraphone part includes a triplet of eighth notes and a dynamic marking of *8va*. The Mallet Bass part features a complex rhythmic pattern with slurs and dynamic markings of *8va*. The score is divided into three measures, with time markers 2:00, 2:02, and 2:04.

64 2:06	2:08	2:10
---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



67 2:12	2:14	2:16
---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



The musical score for Percussion instruments includes the following parts:

- Glockenspiel (Glock.):** Starts at measure 67 with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with a *8va* (octave) marking. The music is characterized by eighth-note patterns and slurs.
- Xylophone (Xyl.):** Also starts at measure 67 with a forte (*f*) dynamic. It plays a melodic line with slurs and rests.
- Vibraphone (Vib.):** Starts at measure 67 with a forte (*f*) dynamic. It plays a simple melodic line with slurs.
- Mallet Bass (Mb.):** Starts at measure 67 with a forte (*f*) dynamic. It features a melodic line with slurs and a triplet of eighth notes in the final measure.

Au. 70 2:18	2:20	2:22
-------------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *(8va)*

Xyl.

Vib. *f*

Pno.

Mb.

Au.	73 2:24	2:26	2:28
-----	---------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *(8^{va})*

Xyl.

Vib. *8^{va}*

Pno.

Mb.

76 2:30	2:32	2:34
---------	------	------

Au.

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



79 2:36	2:38	2:40
---------	------	------

Au.

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.


Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



82 2:42	2:44	2:46
---------	------	------

Au.

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



2 Machine & Human

Au.	85	2:48	2:50	2:52	2:54	2:56	2:58	3:00	3:02	3:04	3:06	3:08
-----	----	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. *f* *mp* *p* *>*

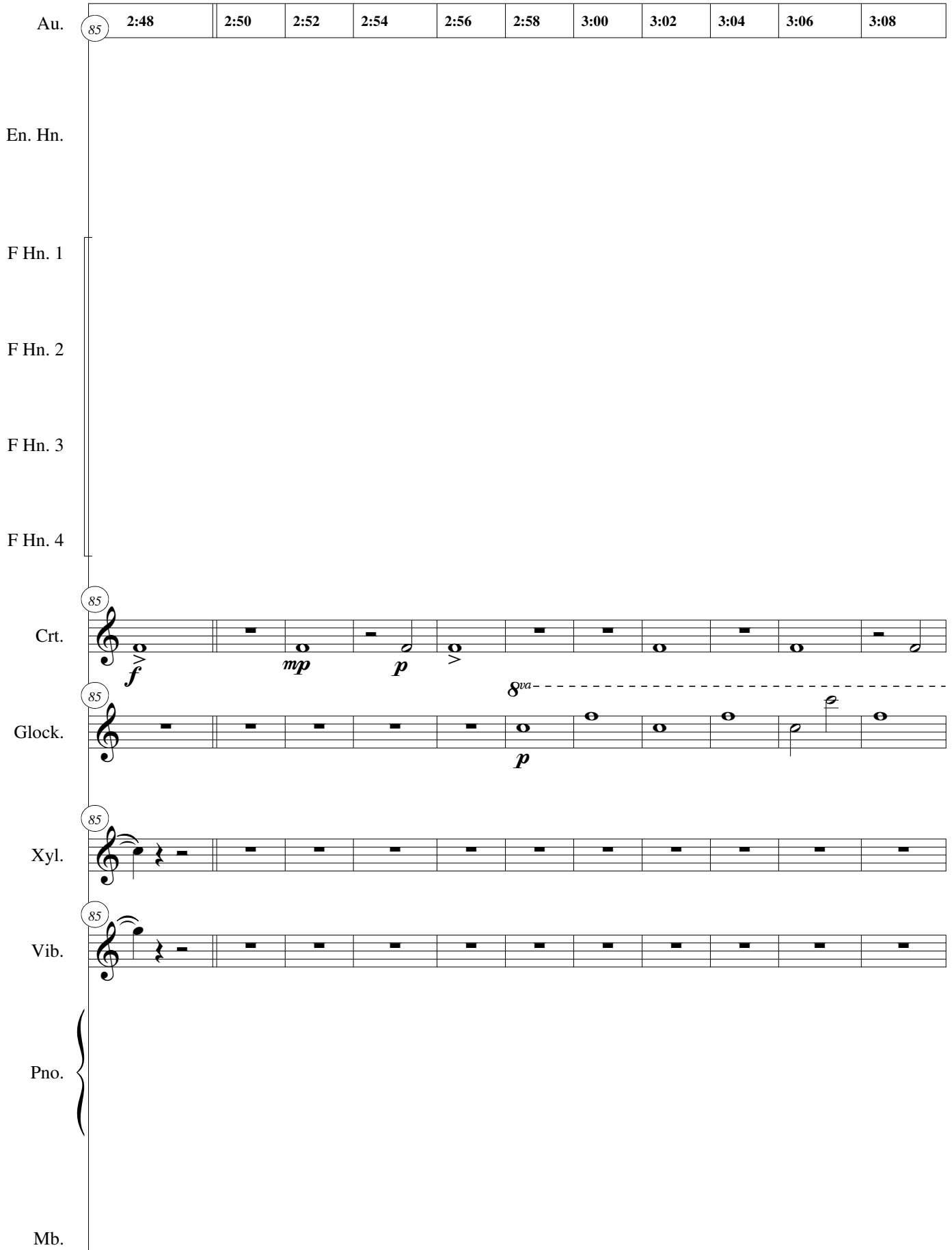
Glock. *p* *8va*

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



Au.	96 3:10	3:12	3:14	3:16	3:18	3:20	3:22
-----	---------	------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. 96

Glock. 96 (8^{va})

Xyl. 96 8^{va} mf

Vib. 96 mf

Pno.

Mb. 96 mf

Au.	103 3:24	3:26	3:28	3:30	3:32	3:34
-----	----------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. *103*

Glock. *103* *8^{va}*

Xyl. *103* *8^{va}*

Vib. *103*

Pno.

Mb. *103*

Au.	109 3:36	3:38	3:40	3:42
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Detailed description of the musical score: The score is for a percussion ensemble. It consists of ten staves. The top staff is for Au. (Aureo) with time stamps 3:36, 3:38, 3:40, and 3:42. The next four staves are for En. Hn. (English Horn), F Hn. 1, 2, 3, and 4 (French Horns). The fifth staff is for Crt. (Cymbal) with a circled measure number 109. The sixth staff is for Glock. (Glockenspiel) with a circled measure number 109 and a dynamic marking of 8va. The seventh staff is for Xyl. (Xylophone) with a circled measure number 109 and a dynamic marking of 8va. The eighth staff is for Vib. (Vibraphone) with a circled measure number 109. The ninth staff is for Pno. (Piano) with a brace. The tenth staff is for Mb. (Mallet Bass) with a circled measure number 109 and dynamic markings of 8va and 15ma. The score shows measures 109-112.

Au.	113	3:44	3:46	3:48	3:50	3:52	3:54
-----	-----	------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. 

Glock. 

Xyl. 

Vib. 

Pno. 

Mb. 

3 Human & Machine

Au.	119 3:56	3:58	4:00	4:02	4:04
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

119 *mp* *p*

(8^{va})

119 *mp* 3

119 *mp* 8^{va}

119 *mp*

119 *mp* *molto rubato (ma occhio al cronometro)*

119 *mf* *Ad.* *>*

119 *mp*

Au.	124 4:06	4:08	4:10	4:12
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. 124

Glock. 124

Xyl. 124 *8^{va}*

Vib. 124

Pno. 124

Mb. 124 *8^{va}* * *15^{ma}*

The musical score is arranged vertically. At the top, a table for the 'Au.' part shows time markers: 124 4:06, 4:08, 4:10, and 4:12. Below this are staves for En. Hn., F Hn. 1-4, Crt., Glock., Xyl., Vib., Pno., and Mb. The Mb. part includes performance instructions: *8^{va}* and * *15^{ma}*. The score contains various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Au.	128 4:14	4:16	4:18	4:20	4:22
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. *128*

Glock. *128* *(8va)*

Xyl.

Vib.

Pno. *128*

Mb.

Au.	138 4:34	4:36	4:38	4:40
En. Hn.				
F Hn. 1				
F Hn. 2				
F Hn. 3				
F Hn. 4				
Crt.	138			
Glock.	138 (8 ^{va})			
Xyl.	138 8 ^{va}			
Vib.	138			
Pno.	138			
Mb.	138			

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top staff, labeled 'Au.', contains a table with measure numbers and time stamps: 138 4:34, 4:36, 4:38, and 4:40. Below this are staves for 'En. Hn.', 'F Hn. 1', 'F Hn. 2', 'F Hn. 3', and 'F Hn. 4', which are currently empty. The 'Crt.' staff begins at measure 138 with a melodic line. The 'Glock.' staff starts at measure 138 with a melodic line marked '(8^{va})'. The 'Xyl.' staff begins at measure 138 with a melodic line marked '8^{va}'. The 'Vib.' staff starts at measure 138 with a melodic line. The 'Pno.' staff is a grand staff with both treble and bass clefs, starting at measure 138. The 'Mb.' staff begins at measure 138 with a melodic line. The score concludes at measure 141.

Au.	142 4:42	4:44	4:46	4:48
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	151 5:00	5:02	5:04	5:06
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt. *151*

Glock. *151* (*8^{va}*)

Xyl.

Vib.

Pno. *151*

Mb.

Au.	155 5:08	5:10	5:12
En. Hn.			
F Hn. 1			
F Hn. 2			
F Hn. 3			
F Hn. 4			
Crt.	155		
Glock.	155 <i>8^{va}</i>		
Xyl.	155 <i>8^{va}</i>		
Vib.	155		
Pno.	155		
Mb.	155 <i>8^{va}</i>	<i>15^{ma}</i>	<i>Red.</i>

The musical score is arranged in a vertical layout. At the top, a table provides time markers for the 'Au.' part: 5:08, 5:10, and 5:12. Below this, the staves are labeled from top to bottom: Au., En. Hn., F Hn. 1, F Hn. 2, F Hn. 3, F Hn. 4, Crt., Glock., Xyl., Vib., Pno., and Mb. The 'Pno.' part is split into two staves. The 'Mb.' part includes dynamic markings like *8^{va}* and *15^{ma}*, and a *Red.* marking. The score contains various musical notations including treble clefs, notes, rests, and triplets.

Au.	163 5:24	5:26	5:28	5:30	5:32
-----	----------	------	------	------	------

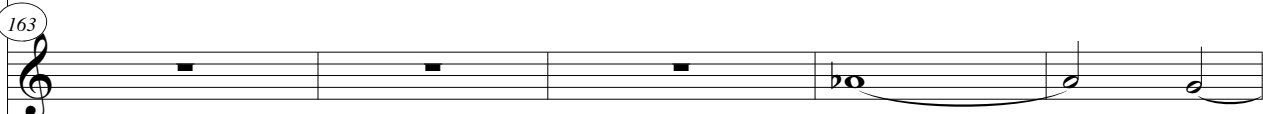
En. Hn.

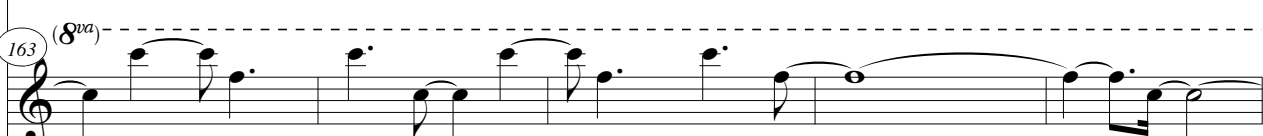
F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3


F Hn. 4

Crt. 

Glock. 

Xyl.

Vib.

Pno. 

Mb.

* Leo.

4 Human

Au.	168 5:34	5:36	5:38	5:40	5:42	5:44
-----	----------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. ^(8^{va})

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	174 5:46	5:48	5:50	5:52	5:54	5:56
-----	----------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1
174 *mp*

F Hn. 2
174 *mp*

F Hn. 3
174 *mp*

F Hn. 4
174 *mp*

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.
174
ped. * *ped.* * *ped.*

Mb.

Au.	180	5:58	6:00	6:02	6:04	6:06	6:08
-----	-----	------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	186 6:10	6:12	6:14	6:16	6:18	6:20
En. Hn.						
F Hn. 1	186					
F Hn. 2	186					
F Hn. 3	186					
F Hn. 4	186					
Crt.						
Glock.						
Xyl.						
Vib.						
Pno.	186					
Mb.						

Au.	192 6:22	6:24	6:26	6:28	6:30	6:32	6:34
-----	----------	------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



Au.	199 6:36	6:38	6:40	6:42	6:44	6:46
-----	----------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

The musical score is arranged in a vertical layout. At the top, a table lists rehearsal marks and time signatures for the 'Au.' part. Below this, the parts for 'En. Hn.', 'F Hn. 1-4', 'Crt.', 'Glock.', 'Xyl.', and 'Vib.' are listed but contain no musical notation. The 'Pno.' part is written in a grand staff with treble and bass clefs, featuring a rehearsal mark 199 and a 'Red.' marking with an asterisk. The 'Mb.' part is listed at the bottom but contains no notation.

Au.	205 6:48	6:50	6:52	6:54	6:56	6:58	7:00
-----	----------	------	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



Au.	212 7:02	7:04	7:06	7:08	7:10
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	7:12	7:14	7:16	7:18	7:20
En. Hn.					
F Hn. 1					
F Hn. 2					
F Hn. 3					
F Hn. 4					
Crt.					
Glock.					
Xyl.					
Vib.					
Pno.					
Mb.					

Au.	222 7:22	7:24	7:26	7:28	7:30
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	227 7:32	7:34	7:36	7:38	7:40	7:42
-----	----------	------	------	------	------	------

En. Hn.



F Hn. 1



F Hn. 2



F Hn. 3



F Hn. 4



Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.



Mb.

Au.	233 7:44	7:46	7:48	7:50
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	7:52	7:54	7:56	7:58	8:00
-----	------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	8:02	8:04	8:06	8:08	8:10
En. Hn.					
F Hn. 1					
F Hn. 2					
F Hn. 3					
F Hn. 4					
Crt.					
Glock.					
Xyl.					
Vib.					
Pno.					
Mb.					

5 Human & Machine

Au.	247 8:12	8:14	8:16	8:18
-----	----------	------	------	------

En. Hn. *p* *pp*

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl. *mf* *8va*

Vib. *mf* *3*

Pno. *mf* *

Mb. *mf* *15ma*

Au.	251 8:20	8:22	8:24	8:26	8:28
En. Hn.					
F Hn. 1	251				
F Hn. 2	251				
F Hn. 3	251				
F Hn. 4	251				
Crt.					
Glock.					
Xyl.	251				
Vib.	251				
Pno.	251				
Mb.					

Au.	256 8:30	8:32	8:34	8:36	8:38
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

Au.	261 8:40	8:42	8:44	8:46	8:48
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.

266 8:50	8:52	8:54	8:56
----------	------	------	------

Au.

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



The musical score for Percussion instruments (Xyl., Vib., Pno., Mb.) spans measures 266 to 270. The Xylophone part begins with a *8va* marking and features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Vibraphone part has a similar rhythmic pattern with some chromaticism. The Piano part provides harmonic support with chords and moving lines. The Mallet part features a complex rhythmic pattern with sixteenth notes and rests. A *15ma* marking is present in the Mallet part, indicating a 15-measure rest.

Au. 270 8:58	9:00	9:02	9:04
--------------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.


Glock.

Xyl. 270 *8^{va}*

Vib. 270

Pno. 270 *sed.*

Mb. 270



The musical score is arranged vertically. The top section is a table with four columns representing time points: 8:58, 9:00, 9:02, and 9:04. The first column also contains the measure number 270. Below the table are staves for various instruments: Au. (Aulos), En. Hn. (English Horn), F Hn. 1-4 (Four French Horns), Crt. (Corno), Glock. (Glockenspiel), Xyl. (Xylophone), Vib. (Vibraphone), Pno. (Piano), and Mb. (Maracas). The Xyl., Vib., Pno., and Mb. staves contain musical notation starting at measure 270. The Xyl. staff has an *8^{va}* marking. The Pno. staff has a *sed.* marking. The Mb. staff has a circled 270 at the beginning.

Au.	274 9:06	9:08	9:10	9:12
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.

Xyl. *274* *8^{va}*

Vib. *274*

Pno. *274*

Mb. *274* *15^{ma}*

Au.	278 9:14	9:16	9:18	9:20	9:22
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *278* *8^{va}*

Xyl. *278* *8^{va}* *8^{va}*

Vib. *278*

Pno. *278*
Reo. ** Reo.*

Mb. *278*

Au.	283 9:24	9:26	9:28	9:30	9:32
-----	----------	------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. 283 *8va-*

Xyl. 283 *15^{ma}-* *8va-*

Vib. 283 *3* *3* *3* *3*

Pno. 283

Mb. 283

Au.	288 9:34	9:36	9:38	9:40
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *8^{va}*

Xyl. *15^{ma}*

Vib.

Pno. *p*

Mb. *p*

Au.	292 9:42	9:44	9:46	9:48
-----	----------	------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *292* *(8^{va})* *15^{ma}*

Xyl. *292* *15^{ma}*

Vib. *292* *3* *3*

Pno. *292* *Ped.*

Mb. *292* *3* *3*

Au. 296 9:50	9:52	9:54
--------------	------	------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. 296 *8va-*

Xyl. 296 *15^{ma}* *8va-* *f*

Vib. 296 *f*

Pno. 296 *pp*

Mb. 296 *f*

6 Coda (Machine)

Au.	299 9:56	9:58	10:00
-----	----------	------	-------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock. *299* *8^{va}*
f *mf*

Xyl. *299* *(8^{va})* *8^{va}*
mf

Vib. *299*
mf

Pno.

Mb. *299*
mf

Au. 302 10:02	10:04	10:06
---------------	-------	-------

En. Hn.

F Hn. 1

F Hn. 2

F Hn. 3

F Hn. 4

Crt.

Glock.


Xyl.

Vib.

Pno.

Mb.



Au.	305 10:08	10:10	10:12	10:14
En. Hn.				
F Hn. 1				
F Hn. 2				
F Hn. 3				
F Hn. 4				
Crt.				
Glock.				
Xyl.				
Vib.				
Pno.				
Mb.				