Claudius Tiberiu Iacob

Zbor

Miniatură camerală

http://music.ciacob.ro

București, 2008

Claudius Tiberiu Iacob

Zbor

Muzică de scenă pentru primul tablou coregrafic din spectacolul "Pietonul Aerului", de Georgiana Bobocel

Celesta este notată locco

miniatură camerală pentru
Sintetizator, Flaut, Oboi, Harpă, Pian şi Celestă

Bucureşti 2008

Zbor

Miniatură camerală
Bucureşti, 2008

Instrumentele:

1 Flaut	1 Sintetizator
1 Oboi	1 Pian
1 Harpă	1 Celestă

Celesta este notată locco

În funcţie de posibilităţi, instrumentele vor fi amplificate, sau volumul sintetizatorului ajustat, pentru a exista o proporţie dinamică de 1:1 între ele.

Lucrarea de faţă reprezintă muzica primului tablou din spectacolul de dans contemporan „Pietonul Aerului", al coregrafei Georgiana Bobocel, lucrare inspirată din piesa omonimă a dramaturgului Eugen Ionesco. Spectacolul s-a montat în anul 2008 la Universitatea Naţională de Arte Teatrale şi Cinematografie, cu următorii: dans - Dorin Eugen-Ionescu, Denisa Badea, Georgiana Dobre şi Gabriel Alexandru; coregrafie şi lumini - Georgiana Bobocel; compoziţie, colaje muzicale şi regie muzicală - Claudius Tiberiu Iacob.

„Zbor" realizează proiecţia sonoră a unui univers oniric, în care gravitaţia, finalitatea şi necesitatea sunt suspendate, şi care propune o direcţionalitate aparent haotică, a gândului (în zbor, pe Bérenger „privirea îl conduce în direcţia dorită"). Muzica refuză să administreze doza tranchilizanta de absurd, pe care o distribuie Ionesco în toate piesele sale, alegând să urmărească în schimb tandemul zbor-vis, şi, în subtext, contradicţia vis-realitate.

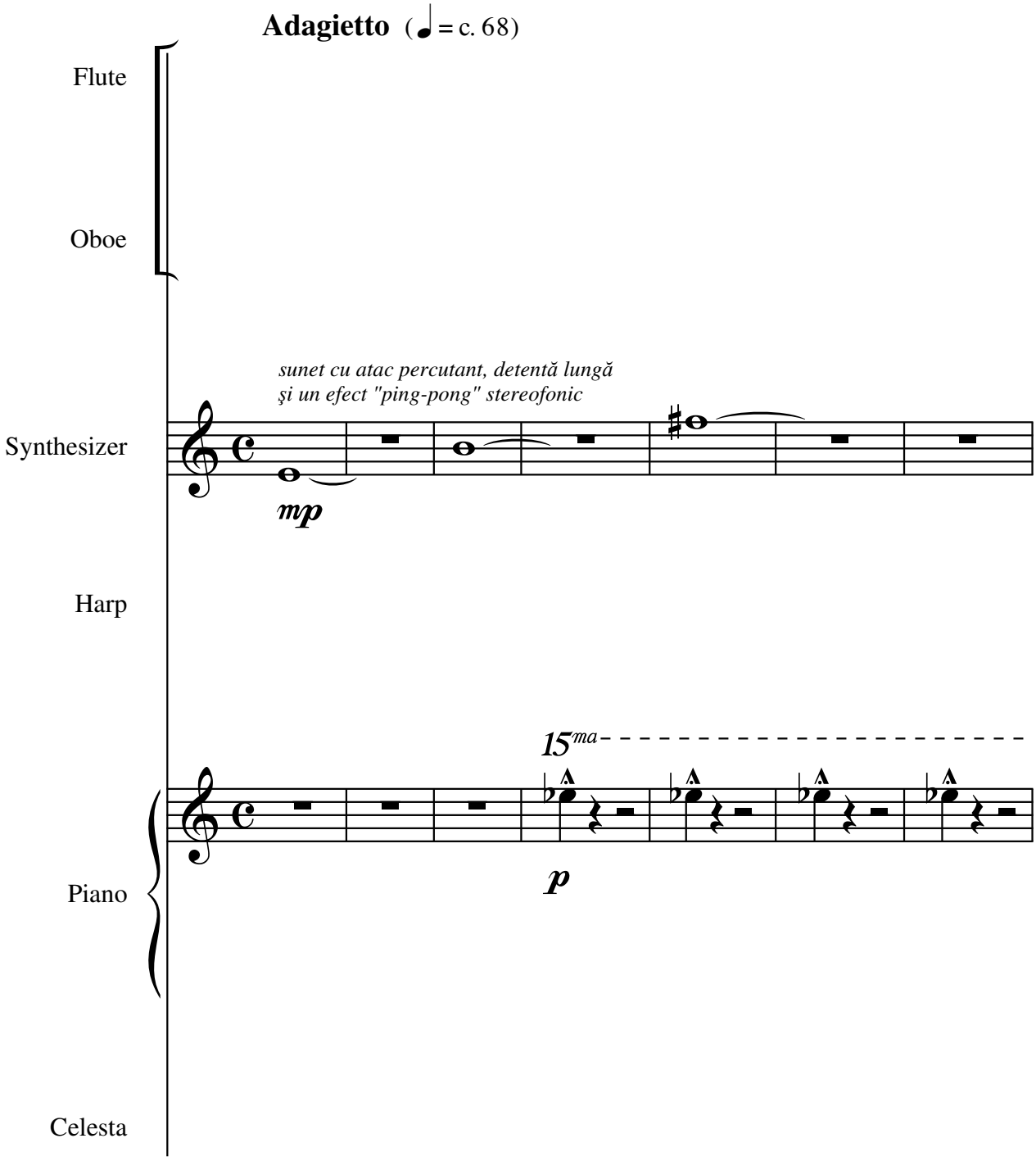
Irealul şi imponderabilul sunt creionate în primul rând prin alegerea orchestraţiei: instrumentul electronic, cu un timbru nefamiliar, şi care evoluează impredictibil, eludează orice posibilă ancorare a ascultătorului într-un spaţiu sonic cunoscut; harpa, flautul şi celesta sunt soluţii clasice, verificate şi validate de mulţi compozitori înaintea mea pentru a obţine o sonoritate vaporoasă. Lipsa sau imprecizia de direcţie transpar direct din lipsa unui demers dezvoltător al muzicii: discursul muzical acumuleaza elemente, dar nu le reutilizează în mod deosebit, fie ele modificate sau nu. Nu în ultimul rând, tempo-ul ales invită mai degrabă la contemplare decât la acţiune. În fundalul acestui edificiu sonor, pianul interpretează o partitură mecanică şi implacabilă, ca imagine auditivă a unui orologiu antic (cel care, în tăcerea nocturnă a camerei ne conduce către lumea viselor, şi ne urmează într-însa) sau a unei maşinarii infernale imense (ce se împotriveşte în rutina ei indiferentă „derapajelor" onirice - în definitiv, textul lui Ionescu asta face, opune visarea artistului unei societăţi pragmatice şi rutinate, reprezentată în piesa prin grupul de englezi).

O înregistrare audio, precum şi trimiteri către filmul spectacolului se află, sau se vor afla pe pagina mea de Internet, la adresa http://music.ciacob.ro

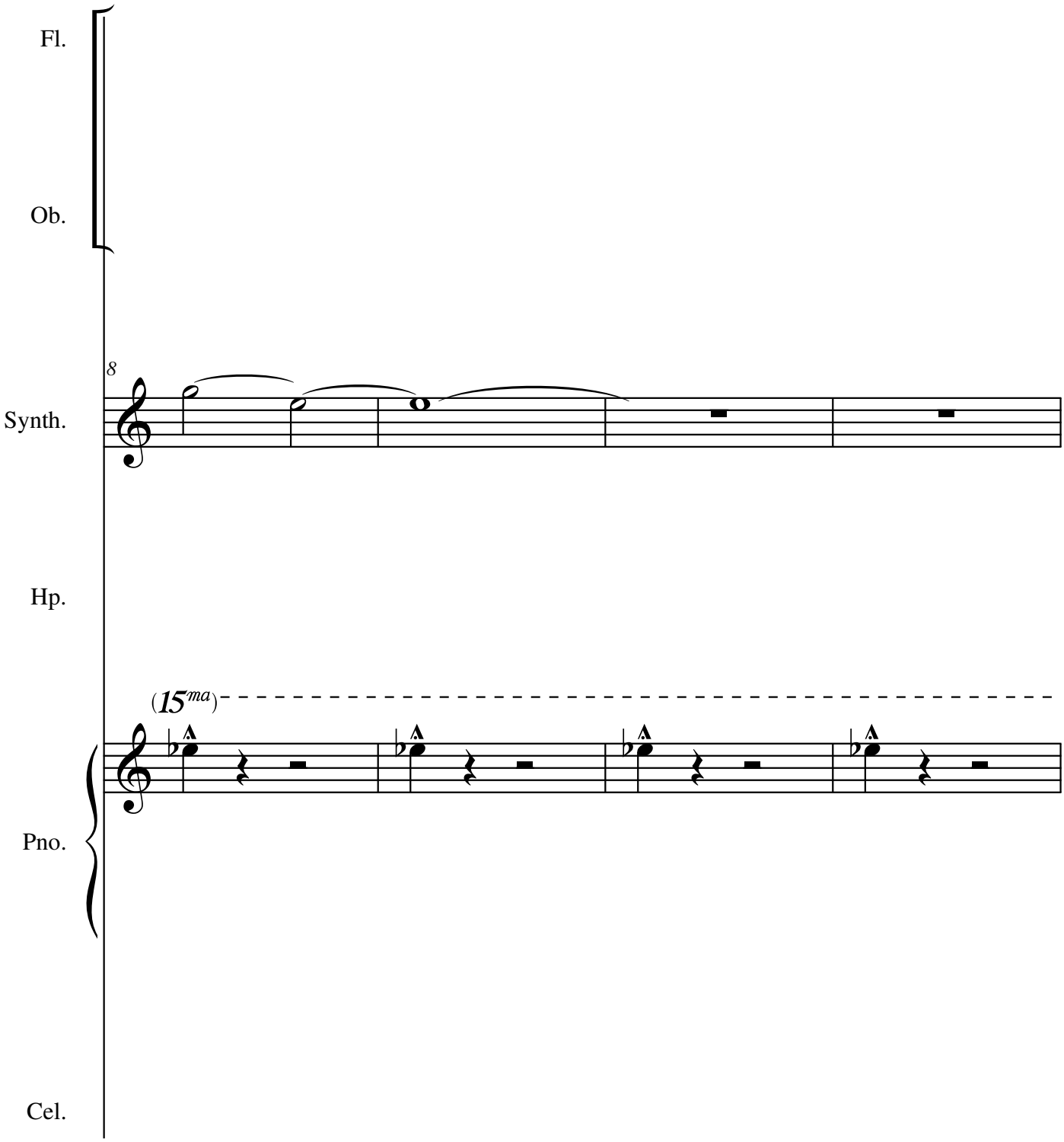
Zbor

Claudius Tiberiu Iacob

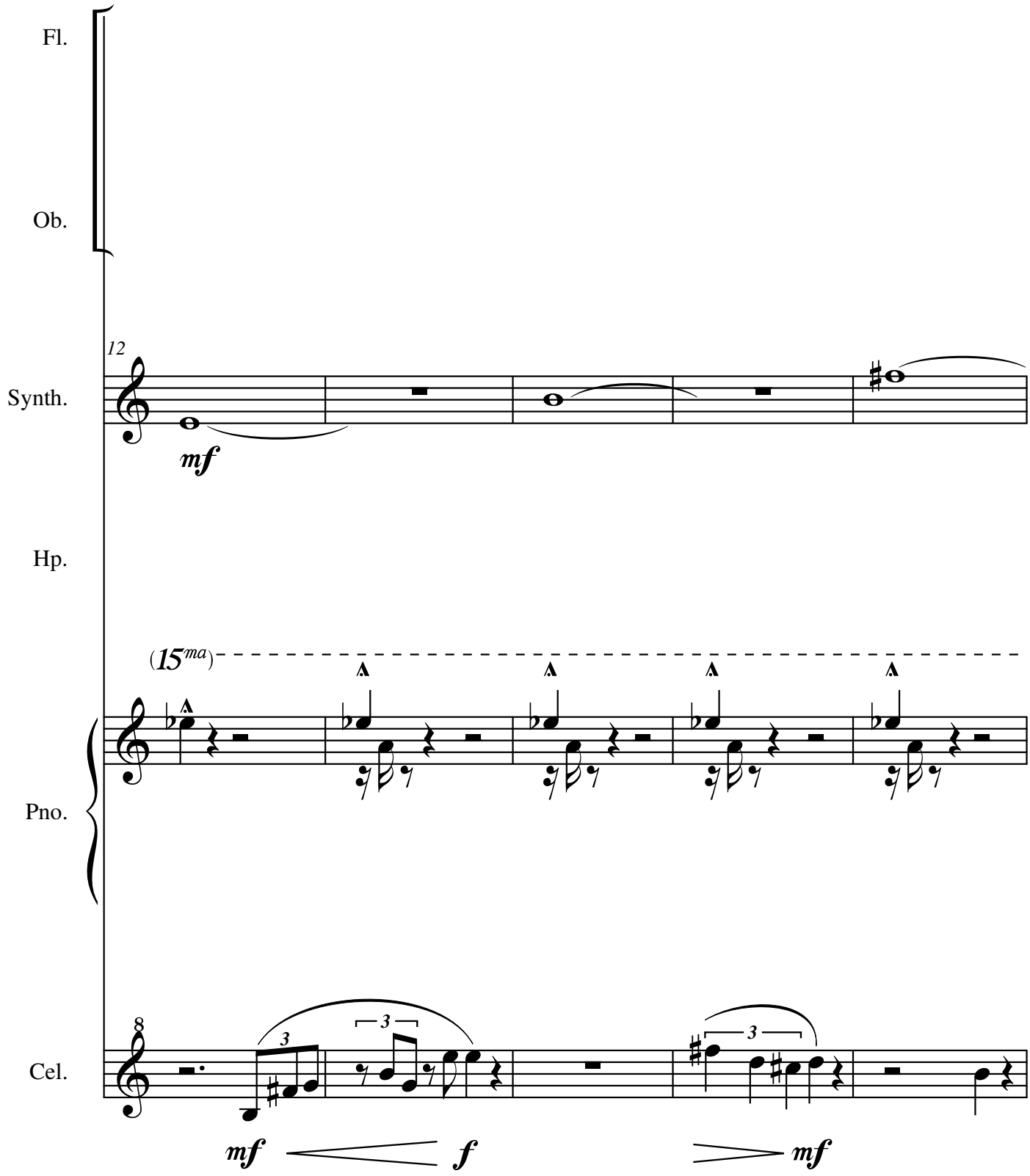
"Pietonul Aerului", primul tablou coregrafic



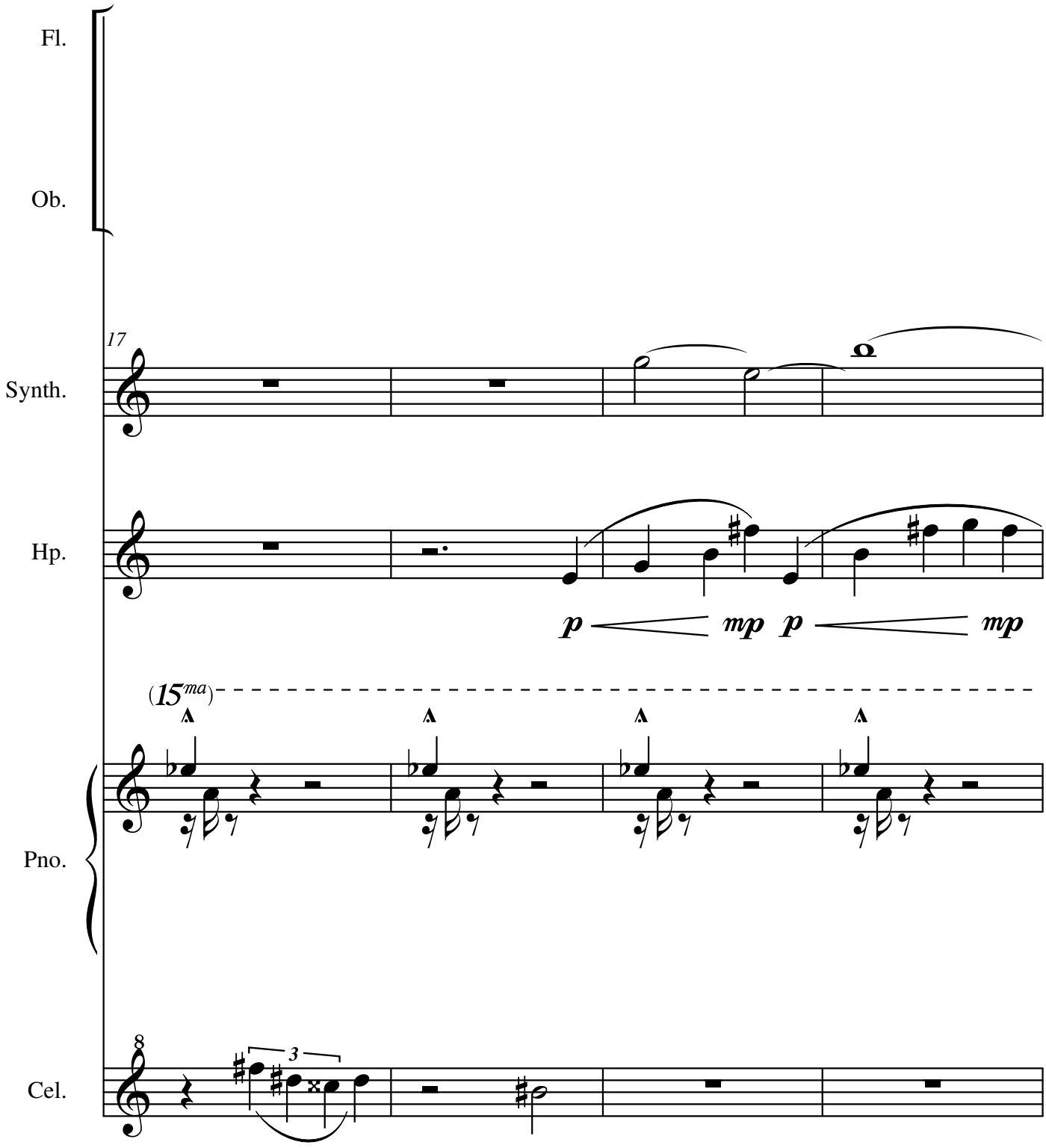
© Claudius Tiberiu Iacob



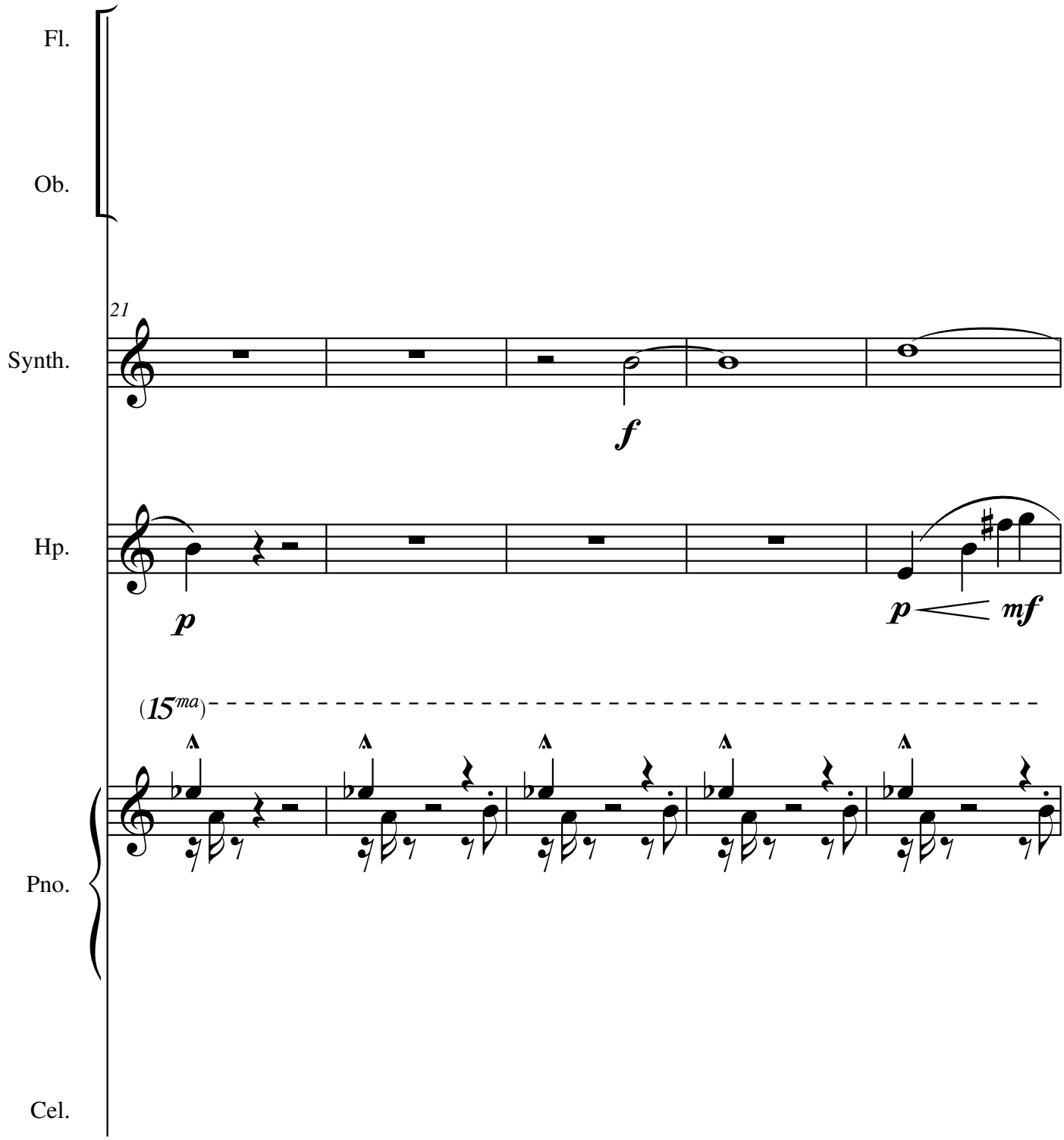
© Claudius Tiberiu Iacob



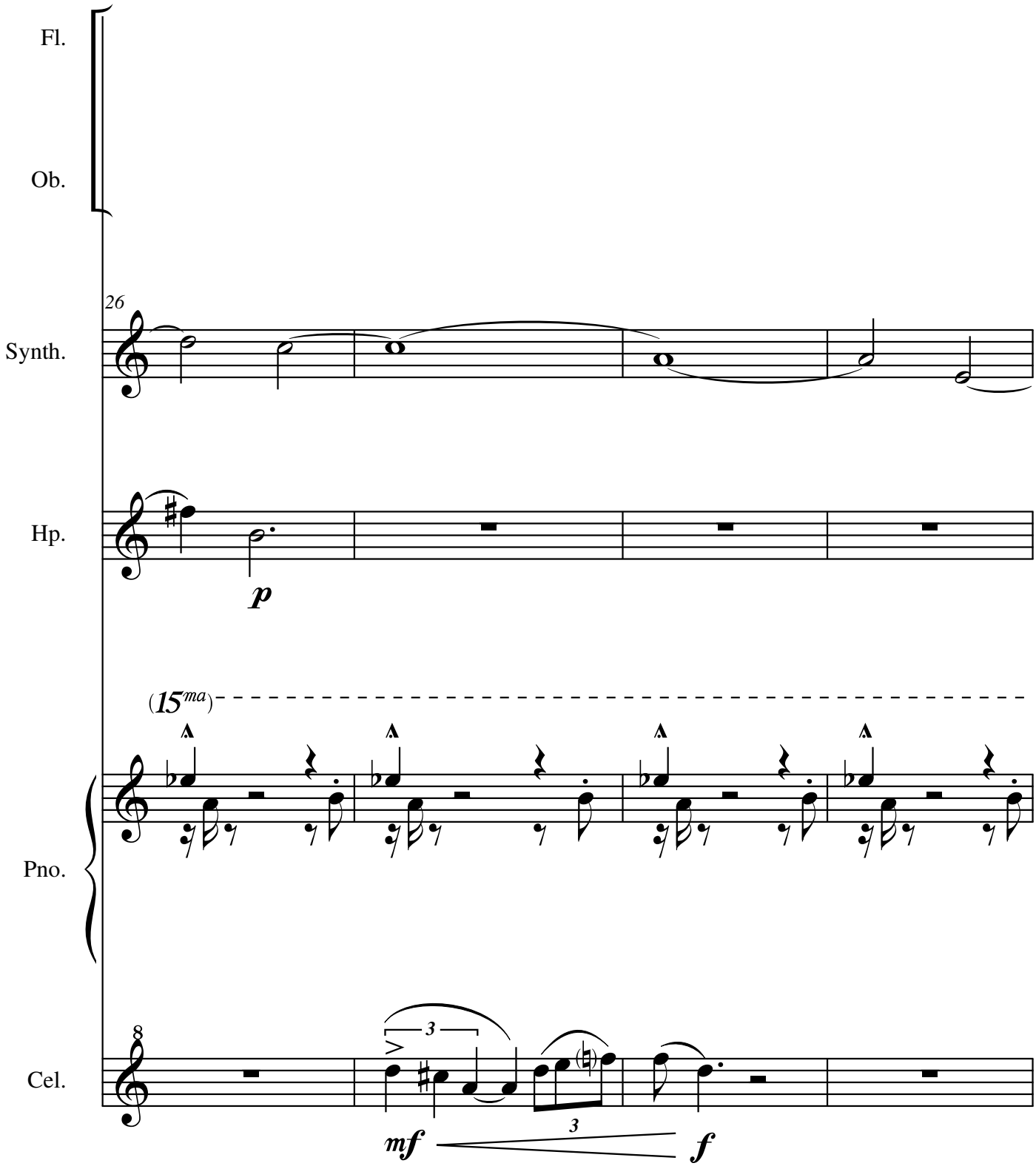
© Claudius Tiberiu Iacob



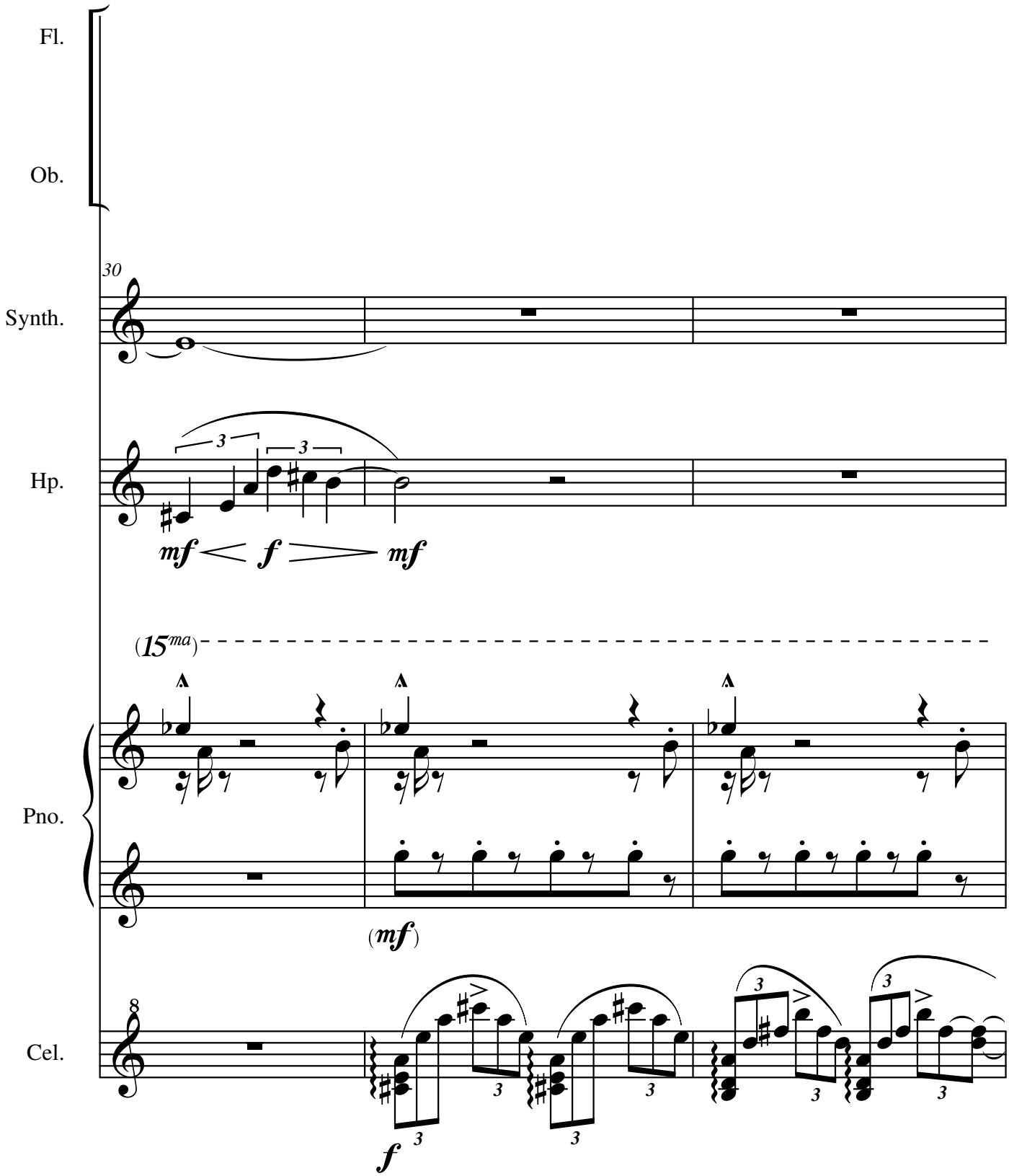
© Claudius Tiberiu Iacob



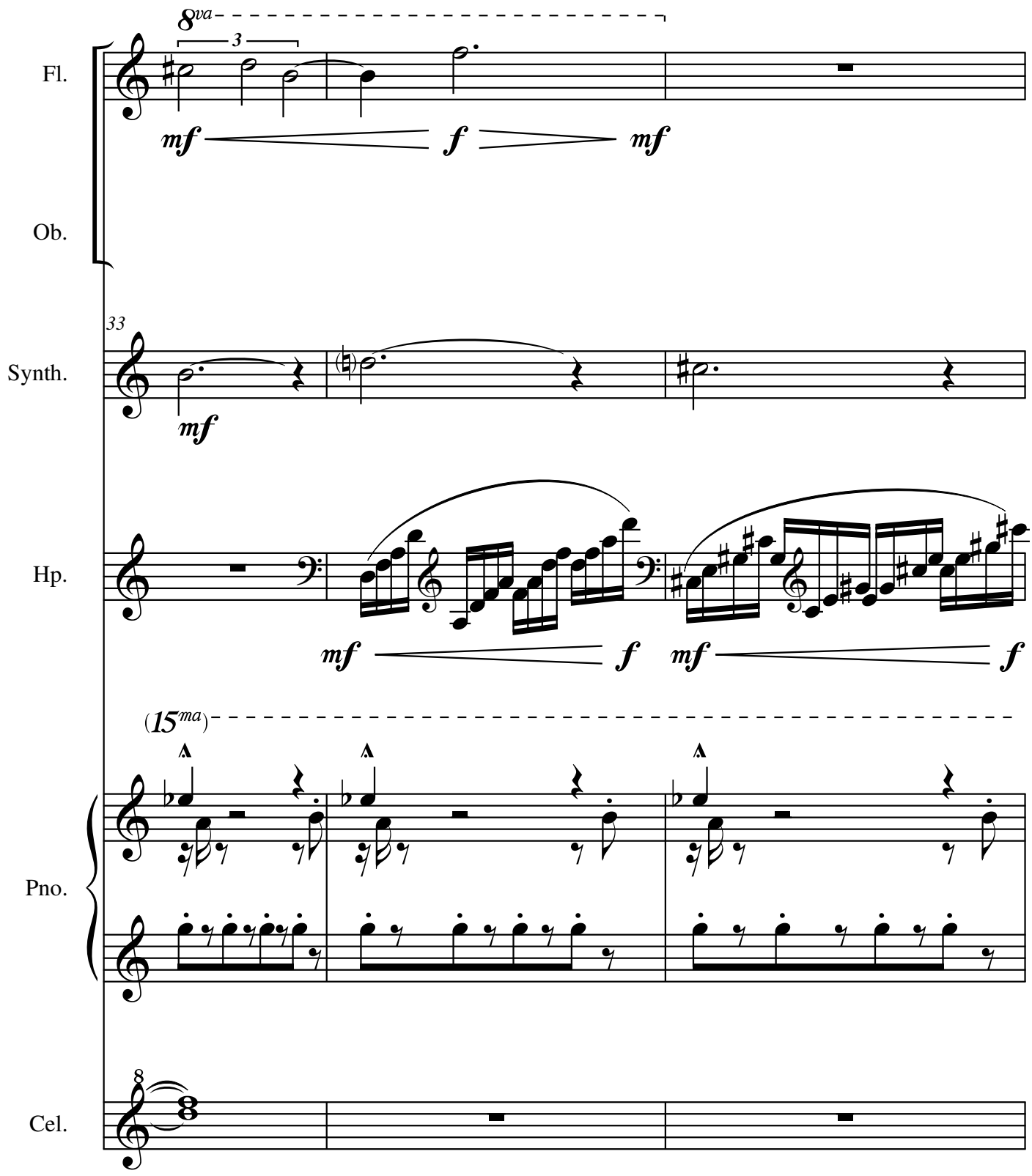
© Claudius Tiberiu Iacob



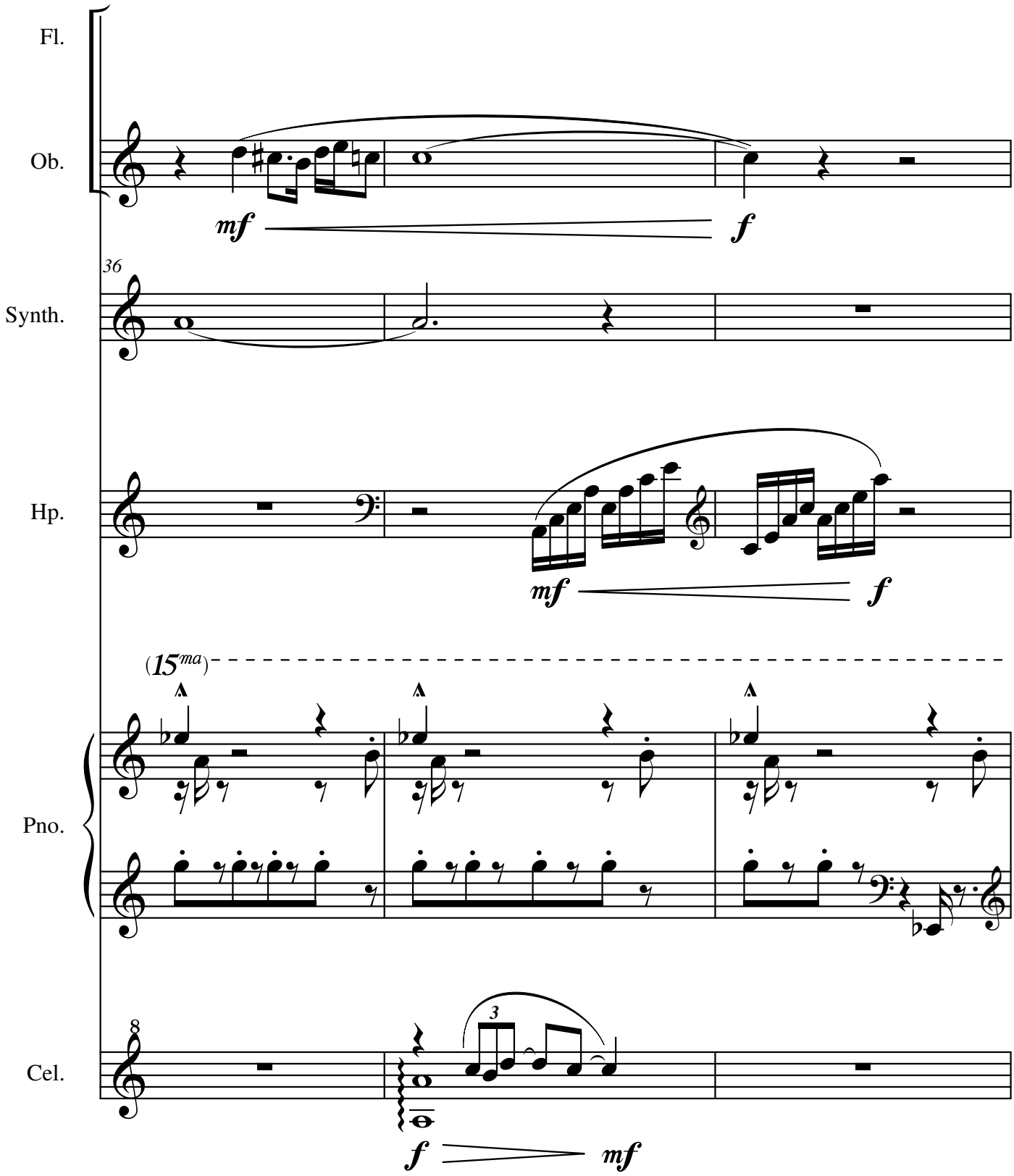
© Claudius Tiberiu Iacob



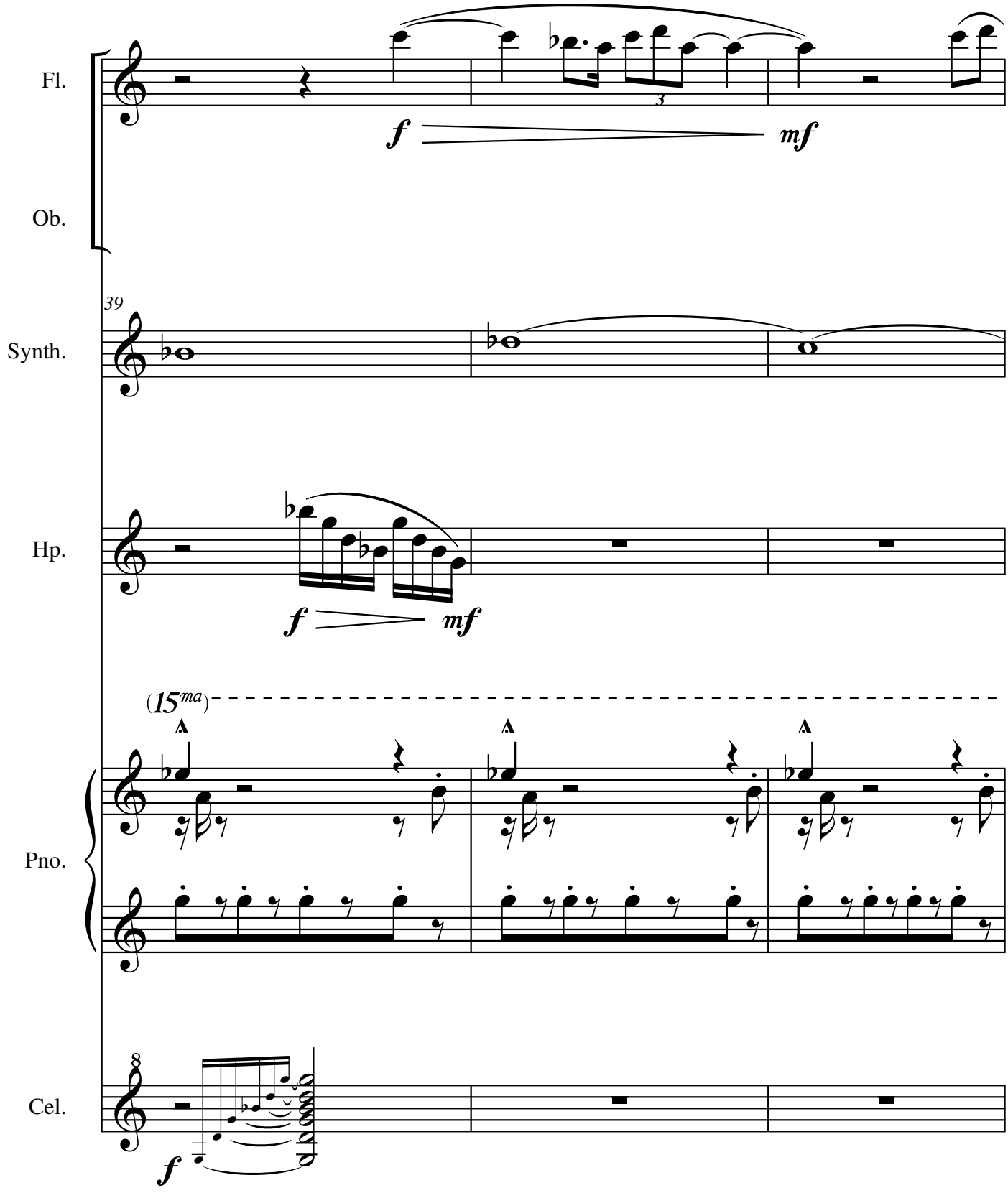
© Claudius Tiberiu Iacob



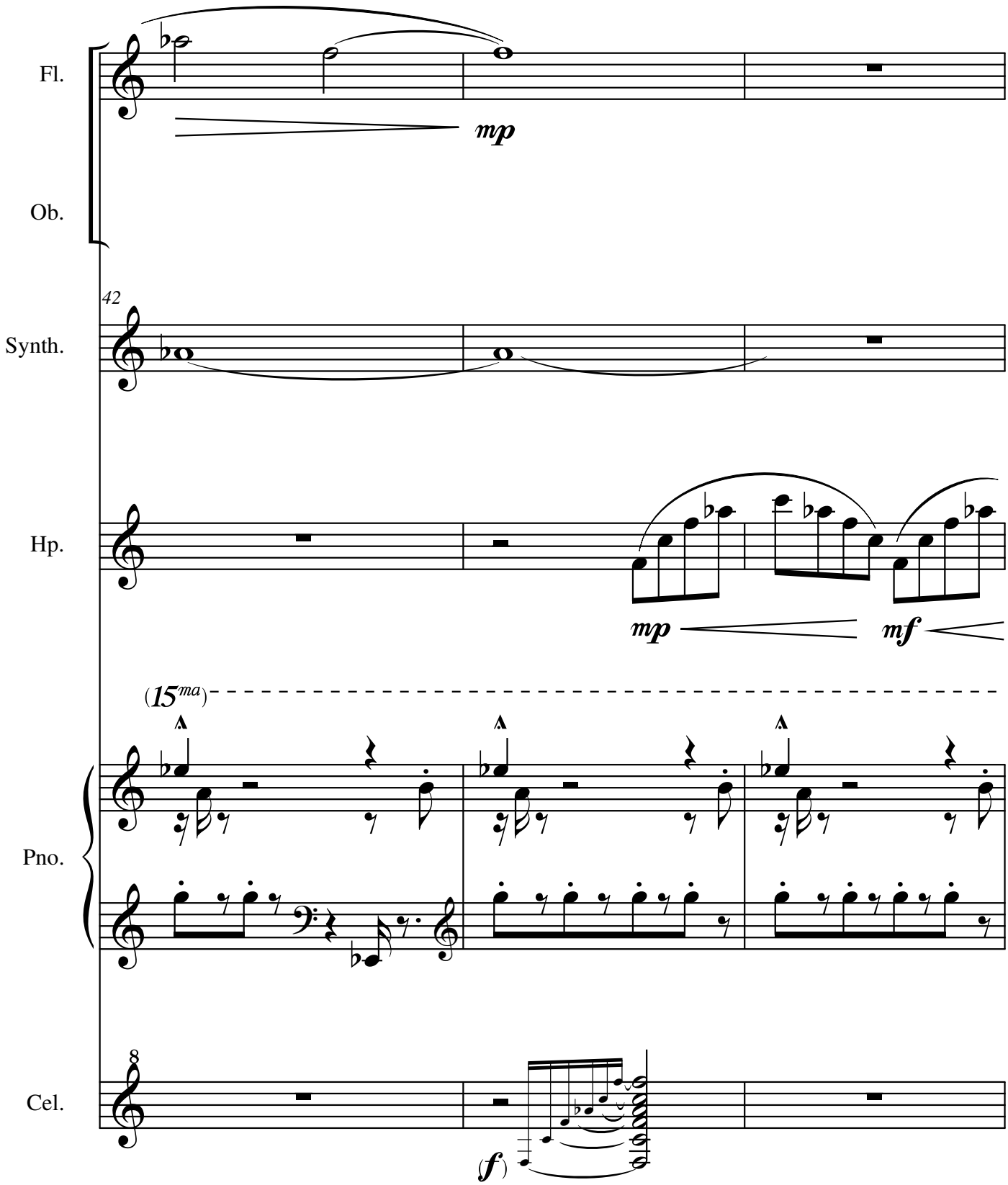
© Claudius Tiberiu Iacob



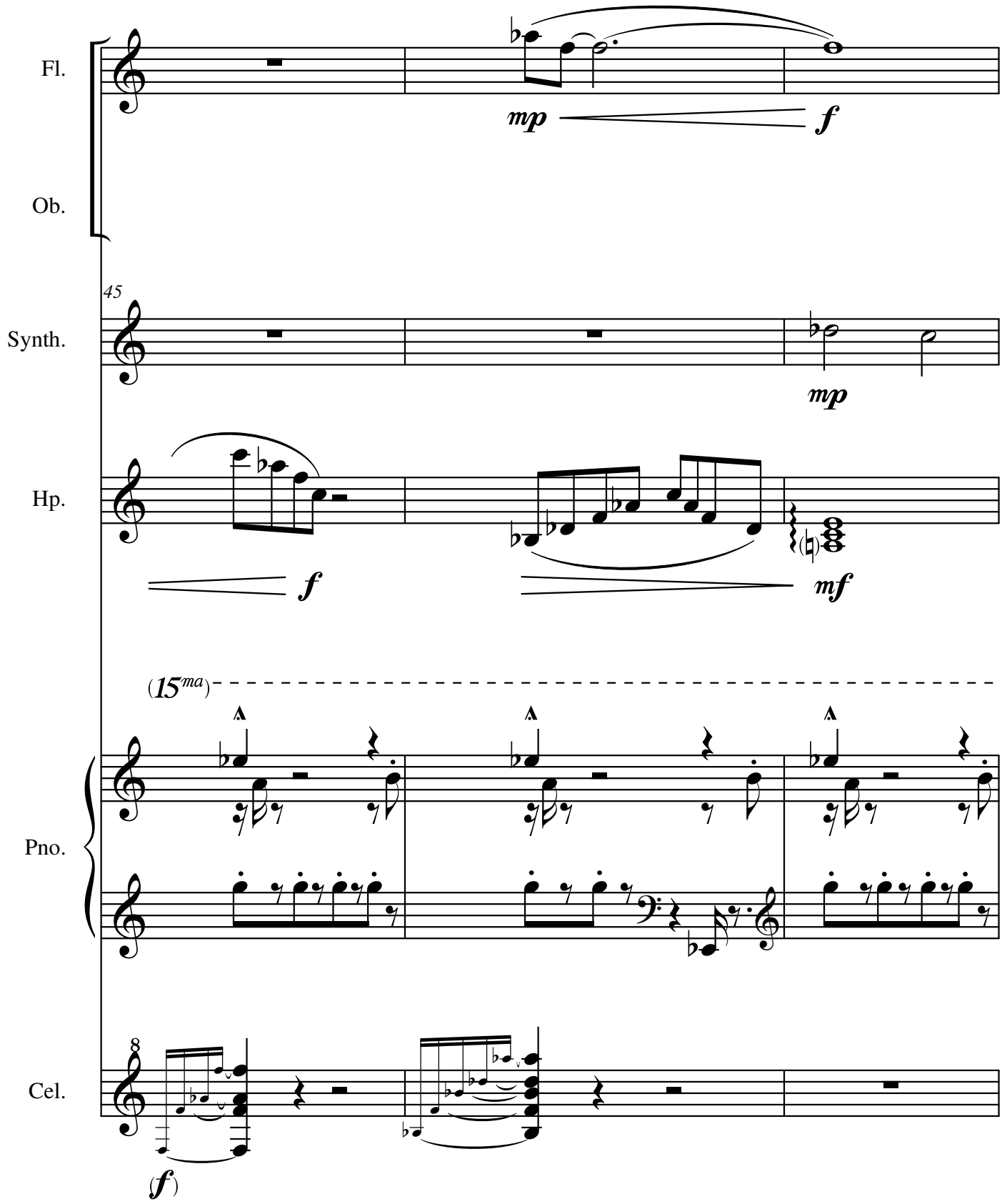
© Claudius Tiberiu Iacob



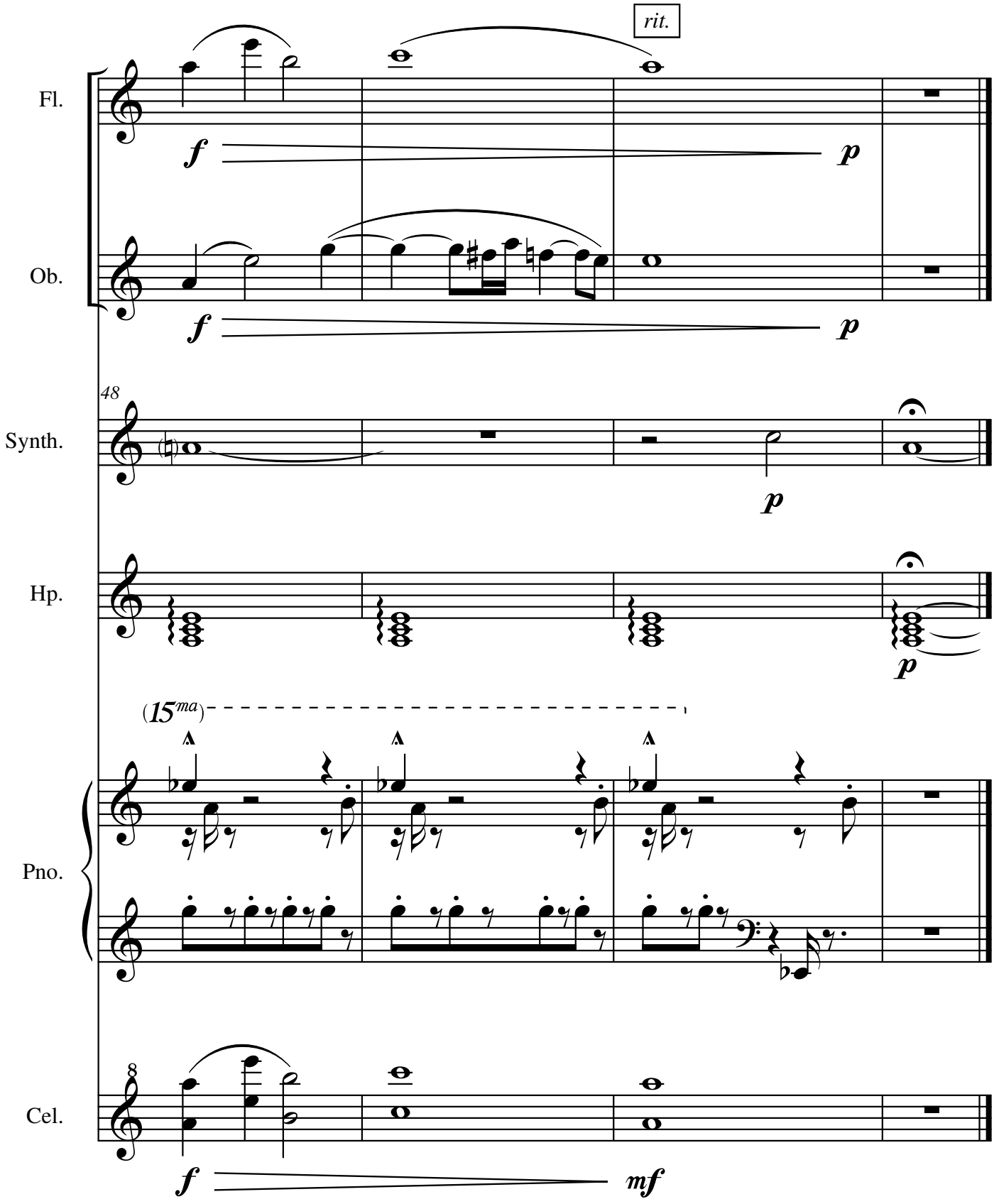
© Claudius Tiberiu Iacob



© Claudius Tiberiu Iacob



© Claudius Tiberiu Iacob



© Claudius Tiberiu Iacob